

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

مقدمہ

آزاد و انشا پر داری کے صدر مجلس اور ادبی و سائنسی تحقیق کے خضر طریقت حضرت آزاد مخدوم نے اپنی غیر فانی کتاب ”آب حیات“ میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے جو تنگ نگاہوں میں سمجھ نہیں سکتا۔ اور ان کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ ان کے اکثر بیانیوں کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جلنے جا اعتراض کر دینا اپنی مرض میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دور میں نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے اور اپنے ادبی و فنیوں کی تلاش میں خاک چھاننے کی مومن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق زرا اور پختہ اور یہ مومن کچھ اور پختی ہوئے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد میرزائی بے شہد آزاد پرستی میں تبدیل ہو چکی۔ اس وقت بھی ادبی تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

آزاد کے خلاف جو بطنی پھیل رہی اور پھیلائی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں آب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسرس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اسکو آزاد کا گڑھا ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانے کی تصنیف کا فرق

سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آزاد و محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد و محقق کو
افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکے ہیں۔ افسانہ پرداز کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں
نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لونا چاہیے۔ آزاد کی تحقیق اور افسانہ پرداز کی تفصیل
بحث کرنے کا یہ محل تو نہیں ہے لیکن

دکھاؤ نگار تماشای اگر فرصت زلمنے نے

میر تقی میر کے بارے میں آزاد کی بہت سی مفروضہ غلط بیانیوں دکھائی جا چکی ہیں
انہیں کی تصانیف میں آزاد نے رسالہ فیض میر، کو بھی شمار کیا ہے جس وقت تک رسالہ
وینا کی نگاہ سے اوجھل تھا اس وقت تک وہ آزاد کا تصنیف کیا ہوا افسانہ تھا۔ کچھ سال
آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اب دیکھیے وہی افسانہ ایک حقیقت بن گیا۔ اسی طرح ابلی تحقیق حتمی
بڑھتی جائیگی آزاد کے افسانے حقیقت بنتے جائیں گے۔

آزاد نے ہم کو بہت سی راہیں پہلے پہل دکھائی ہیں اور بہت سی کہانیاں پہلے
پہل سنائی ہیں۔ اگرچہ بہت سی باتیں آزاد نے ایسی کتابوں سے لی ہیں جو طاق نیاں
کے نقش و نگار ہو گئیں یا جن کا ایک آدھ بوسیدہ کرم خوردہ نسخہ دینا کے کسی گوشے میں پڑا ہوا
ہے۔ تاہم چونکہ ان کو منظر عام پر لانے کا سہرا حضرت آزاد کے سر پہ لندا ان باتوں کے ظلم
کے لئے بھی ہم آزاد ہی کے منت گزرائیں۔

”فیض میر“ کا نام بھی انہیں کی بدولت ہم تک پہنچا مگر آزاد نے اس سلسلے کا فقط
نام ہی لکھا ہے غالباً یہ سالہ نگاری نظر سے نہیں گزرا۔ ورنہ وہ اس کے موضوع وغیرہ کا کچھ ذکر ضرور کرتے۔
فیض میر کے ذکر سے اکثر تکرار سے خالی ہیں۔ البتہ محسن نے میر کی تصنیفوں کی قدر
ان فظوں میں دی ہے۔

”چھ دیوان ہندی مع قصائد وثنوی، ایک دیوان فارسی۔ ایک تذکرہ۔

ایک رسالہ "میر فیض" ان سے یادگار ہے۔

مؤلف تذکرہ کے قلم کی لغزش ہو یا کتاب کی اصلاح لیکن اس میں شک نہیں کہ میر فیض سے وہی رسالہ راد ہے جس کا صحیح نام آزاد نے "فیض میر" بتایا ہے۔

ایک زمانہ ہوا کہ اودھ کے شاہی کتب خانوں کی فہرست میں میں نے ذکر میر کا نام دیکھا۔ حضرت میر کی خود نوشتہ سولہ عمری کی زیارت کے لئے دل بے چین ہو گیا۔ میں ان دنوں قدیم اور کباب کتابوں کی تلاش میں لکھنؤ کی گلیوں کی خاک چھاننا پھر تھا۔ میری آنکھیں "ذکر میر" کو ڈھونڈتی تھیں لیکن اس کا پتا کہیں نہ لگتا تھا۔ طلب صادق کی کوشش دیکھنے کو ایک مدت کے بعد مجھے میر کی غیر مطبوعہ اور نہایت کباب تصنیفوں کا ایک مجموعہ ہاتھ آ گیا۔ اس مجموعے میں "ذکر میر" بھی تھی۔ تیسرے فارسی دیوان بھی تھا۔ اور رسالہ "فیض میر" بھی تھا۔ اس گنج با داور د کے ملتے ہی مجھے خیال ہوا کہ جس جگہ سے میں نے اپنی آنکھیں روشن کی ہیں اس سے ارباب ذوق کی نگاہوں کی بھی ضیافت کر دوں۔ "ذکر میر" کی اشاعت طے ہو گئی۔ کتاب تلاش کیا گیا۔ مقدمہ لکھنے کا سامان ہونے لگا۔ پہانک کو کتاب کی نقل بھی ختم کے قریب پہنچی لیکن اس کی اشاعت کی سعادت میری قسمت میں نہ تھی۔ یکا یک رسالہ "اردو" نے خبر دی کہ انجمن ترقی اردو عفریب "ذکر میر" کو شائع کرنے والی ہے۔ غرض کہ میری یہ محنت لاشعاع ہوئی اور دل کی ایک اُتارک بجھ کر رہ گئی۔ بگڑے لٹے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ کسی کام کو شروع تو میں نے کیا لیکن ختم کسی اور نے کر دیا۔ بہر حال "ذکر میر" شائع ہو گئی اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جو قلم اردو نظم کے میدان میں کوثر اور سلیل بہاتا تھا وہ فارسی نثر میں بھی کیا کیا گلکاریاں کرتا ہے۔ "نکات اشعار" نے میر کی فارسی افشار پردازی کی سندیں جو محض

۱۵ تذکرہ سربراہن صفحہ ۲۶ - ۱۵ فہرست کتب خانہ اودھ مرتبہ ڈاکٹر ابراہیم نکر سنیہ ۲۶ مرتبہ ۶

۱۵ رسالہ "اردو" بابت اپریل ۱۹۲۶ء

پیش کیا تھا اس پر ”ذکر میر“ نے ایک نمبر اور لکھا دی۔

”ذکر میر“ کی اشاعت گو میر کے ہاتھوں نہیں ہوئی لیکن میر مقصد تو ایک حد تک پورا ہو چکی گیا۔ اب میر کی بقیہ غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کی فکر تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ ”فیض میر“ کی اشاعت کا وقت بھی آگیا۔ میر کی جن تصنیفوں کا پتہ لگ چکا ہے ان میں اب صرف دو کا شائع ہوتا باقی رہ گیا ہے۔ ایک تیر کا فارسی دیوان۔ دوسرے ایک عشقہ قصہ فارسی نثریں۔ یہ وہی قصہ ہے جس کو میر نے اردو نظم کے لباس میں بھی ”مثنوی صیغہ عشق“ کی صورت میں پیش کیا ہے۔

”نکات الشعرا“ اور ”ذکر میر“ دو آئینے ہیں کہ میر کی سوانح نگاری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ اگر میر کے قلم کی رفتار تصوف اور الہیات کی دشوار گزار منزلیں میں دیکھنا ہو تو ”فیض میر“ پڑھیے۔ ”فیض میر“ ایک مختصر رسالہ ہے مصنف نے نہایت مختصر حدودت کے بعد لکھا ہے۔

”سیکویہ فقیر حقیر میر محمد تقی مخلص بہ میر کہ دریں ایام فیض علی پیرن ذوق

خواندن ترسل پیدا کردہ بود۔ لہذا حکایات مشتمل فواید بسیار با یاد نک

فرست نگاشتم و مراعات اسم و منودہ نام نسخہ ”فیض میر“ گزاشتم۔“

یہ عبارت بتاتی ہے کہ میر نے یہ رسالہ اپنے بیٹے فیض علی کے لئے لکھا اور انیس کے نام کی رعایت سے اس کا نام ”فیض میر“ رکھا۔ میر صاحب! سبحان اللہ! سبحان اللہ! آپ کے ذوق لطیف اور حسن تلاش کی داد کون دے سکتا ہے؟ کتاب کس نے لکھی؟

۱۔ میر کے فارسی دیوان کا ایک قطعی نسخہ میر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور دوسرا میں نے سبحان اللہ مخلص صاحب نے گورکھ پور کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔ موصوف نے اپنی بیشتر کتابیں سلم یونیورسٹی علی گڑھ کو عطا فرمادی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ دیوان اب اسی یونیورسٹی کے کتب خانے میں پہنچ گیا ہو۔

۲۔ رسالہ ”بیرنگ“ راجپور کے میر بن مریم جولائی ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اس قصہ کے چند اقتباس موجود ہیں۔

کس کے لئے لکھی اور کس موضوع پر لکھی۔ مذاق سلیم ان سب باتوں پر نظر کرتا ہے اور اس نام کے غمے لیتا ہے۔

حیر کے ایک بیٹے میر عسکری عرف میر کاو عرش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ نسل کا قول ہے کہ ان کا تخلص پہلے ترا تھا پھر عرش ہوا۔ ان کے نام سے تو اکثر لوگ اٹھتے ہیں۔ تیکڑوں میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ ان کے شاگردوں میں شیخ محمد جان شاد لکھنؤی سب سے زیادہ ممتاز تھے۔ شاد کو یہ فخر حاصل تھا کہ انھوں نے لڑکپن میں اپنی ایک غزل حضرت میر کو بھی دکھائی تھی اور اس فخر کے اظہار کے لئے وہ اپنے کو پیر زمیر کہا کرتے تھے۔ یہ طرہ افتخار ان کی دستار کمال پر ایسا پھبکا کہ آج تک انھیں لفظوں سے انکا پتا دیا جاتا ہے۔

عرش کے علاوہ میر کے کسی دوسرے بیٹے کا نام مشہور نہیں ہے فیض کے حال میں اکثر تذکرے خاموش ہیں۔ نسل نے ان کے بارے میں صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں:-
”فیض تخلص میر فیض علی صفت میر تقی میر مرقم لکھنؤ“

اور ان کے تین شعر نقل کئے ہیں:-

کہ دیا سب سے جو کہ تھا معلوم دل ترا حوصلہ ہوا معلوم

شوق میں تیرے کنا دوس لے بھرن سوچ کے مانند بوجھتے ہیں سب غم

یہ ترک خیم تھے مست ہیں جوان و نون کہ سوہن ہیں تے سر کے رکھ کمان نون
شیفتہ کا بیان ہے کہ میر فیض علی فیض کپسیر میر تقی مرحوم وزیر الممالک کی سرکار میں اپنے باپ کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سخن وری کا غرور ان کو بہت تھا۔ لیکن

۱۵ تذکرہ سخن شعرا ص ۳۲۳۔ ۱۶ آب بقا ص ۳۔ ۱۷ سخن بمشیال (دیوان شاد) ویا پیر۔

۱۸ سخن شعرا ص ۳۶۶

میری نظر سے ان کا کوئی شعر ایسا نہیں گزرا جو ان کے دعوے کا ثبوت ہوتا۔ شاید
ان کی نازش باپ کی شاعری کی بنا پر ہو۔

مصطفیٰ میر فیض علی سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے بارے میں ان کا
بیان سب سے زیادہ معتبر ہے۔ لکھتے ہیں:-

”فیض کا قصہ میر میر محمد تقی میر جو ان صلاحیت شعراست بے قضا
موزون طبع کہ مورد وثیقت است گا کا ہے بوضع خاندان خود لب زمرہ زمرہ
میں کشادہ اندک حصہ از عجب پدرم وارد“

مصطفیٰ نے فیض کی چاروں نسلوں سے چند شعر بھی دیے ہیں جو ذیل میں منسلک
کئے جاتے ہیں:-

دہائی تو نے میری اپنی ہی ضد بیوفا کی	کہیں ایکس سے ہم جا کر ہمارے تو نے کیا کی
شیریں دل آئی تھی باورسوں کی لطف سے کافی	ہمارے اپنے ان زورمیاں تلوار لاکھی
کدورت جب تیرا نواز سے نکلا ہی کی تیرے	ہماری خاک اس کو چھ میں تیرے کبھی
بنائے صانع قدرت کیا کیا بھول گئی تیرے	مے اس گلبدن میں کچھ ادا ہے جا رکھی

دو دیریں تھی تیرے آنکھ میں کون مویش ہم	جام خالی ہے ہو کیا اتنے نہیں مویش ہم
سرفروغ لائے نہیں دلید مویاں عشق کے	سایہ بال ہمارے ہیں پاؤں ہم
بے زبانی کی پوچھو وہ ہم سے کوئی...	چوٹ کچھ ایسی لگی دل پر کہ میں مویش ہم
عشق میں تیرے کناروں کے لئے بحر حزن	منج کے مانند ہوجاتے ہیں سب غرض ہم
دل نہیں تھا کہ چھپ کر دیکھ لیں میں فیض	عمر گزری نا کسی سے اپنی ہیں پویش ہم

سلاطین بنیامین ۱۵۲-۱۵۳ء مصطفیٰ کے ذکر کے ایک قلمی خود سندۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

گل کھائے جنھوں کے لئے جنم اُپر دو بھول بھی نہ لائے گئے ہزار پر
یاری کی مت امید رکھا کر قیب سے اک میں ہی تا تو ان ہوں بھائی ہزار پر
کیا کیا پیو را کے سر تیر پھر گئے کچھ ان دنوں نہیں ہے ترا مل نکا پر
فیض ساری صوفیوں میں سننے والیاں مت بھول آہ یہاں کے توفیق و نکا پر

روش بھائی ہو کیا نفع صوفیوں کے لئے آئینہ دیکھا کرتے ہیں اپنی ہاؤں کو
نہیں معلوم کس شکاف غرق کی آہ کہتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں کنگری کرتی ہوں کو

خدا جانے کہ تجھ سے فیض کیا اسکو ہے بیزاری

جہاں دیکھا تجھے اُس نے پکارا اپنے یاروں کو

تیسرے دو بیٹے تو شاعر تھے ہی۔ اگر تذکرہ ”شمیم سخن“ کی روایت صحیح ہے تو تیسرے
کی ایک بیٹی بھی صاحب دیوان شاعرہ تھیں اور یکم قلم کر تی تھیں۔

تیسری جہارت حوا و نقل کی گئی ہے اُس سے معلوم ہو چکا ہے کہ ”رسالہ فیض میر“
میں پانچ حکایتیں بیان کی گئیں ہیں لیکن یہاں حکایت سے مراد نہ بادشاہوں اور وزیروں
کے قصے ہیں نہ دیوؤں اور پریوں کی کہانیاں ان حکایتوں میں تیسرے نے اندوالوں کے حالات
اور پریوں کی کرامات بیان کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ سنی سنائی نہیں آنکھوں کی بھی رہیں
ہیں۔ یہ واقعات ہوں یا تیسرے کی خوش اعتقادی کے کرشمے۔ بہر حال ان کی روشنی میں تیسرے
کی ذہنیت صاف نظر آتی ہے۔ اور واضح ہو جاتا ہے کہ شاعروں کے پیشتر حضرت تیسرے ایک
فقیہ منہش بزرگ تھے۔ صوفی درویشوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی خدمت کو
اپنی عزت اور ان کی دلجوئی کو فرض انسانیت سمجھتے تھے۔ ان کو خدا رسیدہ جاننے اور صاحب
کرامات مانتے تھے۔ تصوف اور آیات کے مسائل سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کو غور سے سنتے

۱۔ شمیم سخن صفحہ ۲۔ ۳۔ میر خرد کہتے ہیں۔ ۴۔ گزشتہ جہوں میں نو جوان پر شاعروں کا پیر ہوں۔

تھے اور سمجھنے اور یاد رکھنے کی کوشش کرتے تھے جسکی تربیت میر علی مرتضیٰ اور میرا مان اللہ کی گود میں ہوئی ہو اس کی طبیعت کا اندازہ اور کیا ہوتا۔

میر کی شاعری کو بخوبی سمجھنا ہو تو میر کو سمجھئے۔ اور میر کو سمجھنا ہو تو ”ذکر میر“ اور ”فیض میر“ پڑھیے۔ حقیقت یہ ہے کہ میر کے کلام کی تہ کو پہنچنے کے لئے ان دونوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ”ذکر میر“ اگر میر کے ماحول کا صحیح نقشہ ہے تو ”فیض میر“ ان کی سیرت کی سچی تصویر۔ اس کے علاوہ اس کتاب سے صوفیوں کا انداز طبیعت پر دراز خیال اور طرز کلام بھی خوب سمجھ میں آتا ہے۔ اس لئے عشق حقیقی کے معاملات اور تصوف کے خیالات جو ہماری شاعری کو زینت دیتے ہیں ان کے ذہن نشین کرنے میں بھی اس رسالے سے بہت مدد ملے گی۔

میر کی معاشرت حالات زندگی اور تعلقات خاندانی کے بارے میں اس رسالے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ میر کے یہاں ایک غلام اور ایک بڑھی خادمہ تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے لئے طشت اور آفتابہ استعمال کرتے تھے۔ شسواری جانتے تھے مگر گھر میں گھوڑا نہ تھا۔ ”اکبر آباد“ کو چھوڑ کر دہلی میں رہنا شاق تھا۔ ان کے ایک بیٹے فیض علی تھے اور ایک عزیز محمد حسین کلیم تھے جو اسحق خاں شہید کے چھوٹے بھائی مرزا محمد علی کے یہاں پچاس روپے ماہوار پر نوکر تھے۔

انھیں محمد حسین کلیم کے بارے میں میر نے ”تذکات الشعرا“ میں لکھا ہے کہ شاہجہان آباد کے رہنے والے ہیں۔ سپاہی پیشہ آدمی اور رنجیہ کے زیر دست شاعر ہیں۔ صاحب دیان ہیں۔ قصیدے، مخمس اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ ان کا طرز کسی کے طرز سے نہیں ملتا، لیکن اکثر مزائیہ کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ ان کے ہتھ دار شعروں کے سمجھنے میں غم عاجز ہے۔ ان کی طبع رواں سیلاب کی روانی رکھتی ہے اور ان کی فکر سنا آسمان کی

اُس پازنکل جاتی ہے۔ فارسی میں ایک کلیم گورا ہے لیکن فقیر کے نزدیک کلیم بختہ میں بندے کو ان کی خدمت میں جو قربت قریبہ حاصل ہے اُس سے قطع نظر ان کے ساتھ ایک دلی خلوص رکھتا ہوں۔ اکثر اس بیچراں کے حال پر شفقت فرماتے ہیں۔ خدا کو سلام کہے یہ تیر کے اس بیان سے بھی یہ نہ معلوم ہوا کہ ان میں اور کلیم میں کیا قربت تھی پیر حسن کلیم کو دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں کہ جو ان محمد شاہی گندم گوں، دراز قدر تھے میر سے قربت قریبہ رکھتے تھے مگر انصاف نے بھی کلیم کو تیر کے قریبوں میں لکھا، لیکن ان کا رشتہ نہیں بتایا، و شیفتہ نے کلیم کو تیر کا بہنوئی اور ان کے بیٹے میر محمد حسن عرف میر حاجی تھکی کو تیر کا خواہن زادہ لکھا ہے۔ مگر کدوسرا پیر حسن کے مولف محسن نے بھی تھکی کو تیر کا خواہن زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلیم کے دوسرے بیٹے میر محمد حسن محسن کو تیر کا برادر زادہ لکھا ہے۔ حسن اور شیفتہ نے بھی محسن کو تیر کا برادر زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلیم کا بیٹا نہیں لکھا۔ محسن کے نام میں ان دونوں کے یہاں کچھ اختلاف ہے۔ حسن نے ان کا نام شیخ محمد حسن اور شیفتہ نے میر حسن لکھا ہے۔

محمد حسین کلیم کے بارے میں مختلف تذکروں سے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ سلم الدبوت شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نثر اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ محی الدین ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ایک سالہ یا بقول قائم کئی رسالے عروض و قافیہ پر لکھے تھے۔ ایک دیوان اور چند مثنویاں بھی ان کی تصنیف تھیں۔ ان کے قصیدوں اور غزلوں کے شعا کی تعداد میں ہزار کے قریب تھی۔ آدمی قابل تھے۔ علم عروض اور فن شعر کے ماہر تھے لیکن کلام بے نمک اور مشکل تھا اس لئے مشہور نہ ہوا۔ محسن لکھتے ہیں کہ کلیم میر تقی میر کے شاگرد تھے اور انھوں نے ابن عربی کے اکثر رسالوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن ان کا

لے نکات الشعراء ص ۲۵۔ ۲۶ گلشن بیجا ص ۲۰۔ ۲۱ سراپا سخن ص ۱۵۰ ۱۵۱ سراپا سخن ص ۹۲

۵۵ تذکرہ میر حسن ص ۱۴۲ + گلشن بیجا ص ۱۶۲

یہ قول صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ قائم کا بیان تو یہ ہے کہ "فصوص" کا ترجمہ اردو نظم میں کر رہے تھے لیکن بعض عوارض کے سبب سے اس کام کو ترک کر دیا۔ میر حسن نے ان کی اردو نثر کی ایک کتاب سے ذیل کے چند جملے بھی نقل کئے ہیں جو بادشاہ احمد شاہ کے نام بتایا ہو جانے کے متعلق لکھے گئے تھے:-

"کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر۔ آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے ہو

بھیر۔ ایسی دولت سے زہنار زہنار۔ فاعتمد و یا اولی الا بصار"

میر حسن نے کلیم کو "شاعر زبردست و مشاق قدیم" قائم نے "پهلوان میدان سخن" لطف نے "کلیم طور خندان" اور شفیقتہ نے "کلیم طور معنی پروری مسیح معجزہ سخنوری" لکھا ہے۔ کلیم کی تاریخ وفات کسی تذکرے میں نہیں ملی۔ صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ "فیض میر" اور "نکات الشعرا" کی تصنیف کے وقت زندہ تھے۔ لیکن میر کی زندگی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

میر نے "نکات الشعرا" میں کلیم کے بہت سے شعر دیے ہیں۔ ان میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

آئی ہر دل پہ قفل مینا سے ایکست وہ دن گئے کلیم کی شیشہ تنگ تھا

درازی شب بیزان زلف یار کلیم تو مجھ سے پوچھ کہ کاٹی ہوا آنکھوں میں

محمد حسین کلیم کا حال ذیل کی کتابوں میں دیکھیے:-

(۱) نکات الشعرا صفحہ ۴۵۔ (۲) فیض میر صفحہ ۱۶۳۔ (۳) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۶۳

(۴) گلشن بہار صفحہ ۱۴۵۔ (۵) سلاطین سخن صفحہ ۶۱۔ (۶) گلشن بہار صفحہ ۱۴۳۔ (۷) غرین نکات صفحہ ۴۳

تجھے برق خارسے کام کیا جو جیسا ہے حق کو تلف نہ کر
یہ انزل کے دن سے نصیب ہے کفِ پاسے ابلہ وار کا

اب تمزدگی سے مجھے کاروبار ہے ہر دم سے حساب سے روز شمار ہے

غور جن ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے غرض تم میں چکے احوال ہم فرماؤ کہ پہنچے

میر کو فارسی زبان پر جو عبور تھا اور فارسی شعر لکھنے کی جو قدرت تھی وہ اُن لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے جنہوں نے میر کی خود نوشتہ سوانح عمری ”ذکر میر“ اور انکا تذکرہ ”نکات اشعار“ دیکھا ہے۔ میر کے ہمصر بھی اُن کی شہر نگاری کی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ میر جن نے انکی نظم کے ساتھ شعر کی بھی تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں۔
”چراغ شرش روشن و ساخت نقش گلشن“

میر بالعموم مقفیٰ عبارت لکھتے ہیں لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی شگفتگی بیاختگی اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ شاید کہیں کہیں کچھ تصنع پیدا ہو گیا ہو لیکن زیادہ تر عبارت کا شبن بڑھ جاتا ہے۔ ہم قافیہ فقروں اور جملوں کی قید سے عبارت میں اکثر نقص پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر فقرے اور جملے کے بعد جو دوسرا جوابی فقرہ یا جملہ آتا ہے اُس میں کبھی پہلے فقرے یا جملے کے مفہوم کی بجائے تکرار ہوتی ہے اور کبھی بے ضرورت لفظوں کی بھرتی ہوتی ہے۔ اس سے عبارت میں تصنع، طوالت اور سستی پیدا ہو جاتی ہے لیکن میر کے یہاں یہ نقص نہیں ہے۔ ان کے یہاں جوابی فقرے اور جملے بھی چسپ ہوتے ہیں۔ اور اپنا مفہوم علیحدہ رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس عبارت میں بڑے بڑے جملوں کے آخر میں

تاقیہ لایا جاتا ہے وہ اکثر بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن میرے یہاں چھوٹے چھوٹے جملوں
 بلکہ دو لفظی اور سہ لفظی فقروں کے بعد تاقیہ آتا ہے تو عجب بہار دکھاتا ہے۔ چند مثالیں خطہ جویں
 ”پسر در خون گھیر و خودش بخوار میگردانند گمان آتش در افتد۔ بر کم باش تو
 بر افتد۔ از من آمار نماند۔ اینجا تو بار نماند۔ آبادی غیرت وادی شود۔ مار بر عصا را درود
 مردمان تباہ۔ خانہ سیاه۔ آریں سرتابہ آن سرور پراد۔ ایں باہم شہنا افسانہ تجاہل
 آب برد۔ ایں جاقو نہ پرد۔“

”آں سرمایہ جانہما مقصود و ہماست آئینہ و پیش دارود۔ و سرے یا خودیش
 گرم تماشائے خواست۔ و محو سراپے خود۔ اگر بر آسمان مقہم روی بے پرواست۔
 و ز خاک شوی ہماں گرم اتغنایہ گئی اور نگہما دارود۔ و ساز و وحدت آہنگما۔
 شفق یادی و ہما ز رنگ آتش۔ گل میگود کہ کل بجالش۔“

”قومیدی از برائے پتہ مقصود و ہلنارست۔ دل تنگ چرا نشستی کہ عالم
 ہمہ یارست۔ بر نیز و سیاحت کن۔ خوش باش و فراغت کن۔ بر غاتم ہر اہم شدم
 آگاہ ہے بود آگاہ شدم۔“

”خدا طرہ خود آراست۔ غریب دل بر خود ناست۔ گرد را ہش قیامت
 اینگزود۔ طرز فرامش بلا ہاریند۔ کار او بیچ نفہم در نیاید۔ دانش احترام و مجز
 می نماید۔ حیران کار خود مند۔ و رعب وقت پسند۔ او سر گرم کار۔ فکر و آزار۔
 آگاہ نا آگاہ۔ دلیل گمراہ۔ ادراک و نفہم۔ ایں جا ہمہ وہم۔“

شریوش۔ پابے نفش سرعیاں۔ گاہے خداں گاہے گریاں۔“

”ذلیل راہ عرفان۔ میاں شاہ برہان۔ دست از دنیا برداشتنے۔ قدم
براہ فنا گزراشتے۔ آوارہ بنزل رسیدہ۔ بے گلیم سید سر در کشیدہ۔ سفید گوہر پہنہ
تن۔ با مہنی در یک پیر پہن۔“

تیسرے فلسفہ الہیات کے مسائل سے دلچسپی تو تھی ہی وہ ان کو بڑی خوبی سے
بیان بھی کر سکتے تھے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہے:-

”لذت دریافتن چیزے ملائم است۔ والم دریافتن چیزے منافی آن۔
ہر قوت را از قوتہا مدرکات لذت والم است بحسب آن قوت۔ چنانکہ لذت
با صرور و دیدن محبوب ولذت سامعہ و رسیع آواز خوب۔ چنانکہ مدرک عظیم تر لذت
قوی تر۔ و گرا از اضداد است لہج والم زیاد است۔ چوں پنج مدرک شریف تر
از ذات وصفات واجبل الوجود نیست پس پنج لذتے لذت تر از معرفت او
نہا شد۔ و قوتہاے جسمانی بادیان حی و بدیہی از فناے آن باطل میشود۔
قوت عقلی کہ لذت والم را می داند با نفس نا طبقہ باقی می ماند۔ اوراک نفس
معلق بہ بدن قاصر و مجبور مشاہدہ جمال اوناظر۔“

”در اثبات بحث و حشر و لائل بسیار است۔ اما نحو نفس بہاں بدن
و شوار است۔ مثلث۔ مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ پس از رو و کار طویل
اجزائے ارضی بہ نبات متحمل نبات غذائے حیوان شد و حیوان غذائے انسان۔
اگر بہت بہ حشر و گمارد بکدام صورت باز آرند۔ مہند افقوس مفارقہ را غایت۔“

و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و بہ قسمت مواد گراہین نفوس از مواد
البدنہ بیشتر آیند۔ حقیقت جان آدم قایم است بذات نخستین
و گفتگوئے قالب در اینجا بر قالب زدن۔ گمان بر کہ معنی مرگ شیتی جان جزو
است۔ پس قطع تصرف او از قالب ناچیز است۔ معنی نیست و حشر آن باشد
کہ جان را قالب ہماں باشد۔ قالب بر کیے پیش نیست از بدل آن چہ
نمایان است۔ رد و بدل با سوا راست۔ سوا خود ہماں است۔

”بہشت و دوزخ کہ قالب در آن شریک است متعارف است۔
حاصل کیے عور و مقبور و انہار و اشجار۔ حاصل دیگرے نہر و قوم و فار و مار۔
و بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جانی۔ حاصل آن دریافت مقولات
و مشاہدہ آل ماہ تمام۔ حاصل ایں شرم و جالت و شوخی و آلام۔ حکما میگویند
کہ نفس بعد موت لذت عظیمی است کہ لب بتو صیفت او بتوان کشادہ۔ یاد عالم
ایسے است کہ شرح آن نتوان داد۔ اشارت برہیں دو حال است نفوس
کاملہ را لذت دوام ناقصہ الرج والم دام۔“

تیسرے قبضے میں فارسی نقطوں اور محاوروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اور ان کے
استعمال پر ان کو جو غیر معمولی قدرت حاصل ہے اس کے ثبوت میں کئی مثال پیش کرنا ضروری
نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کا ہر صفحہ اس پر شہادت مے رہا ہے۔
”فیض میر“ کا زمانہ تصنیف نہیں معلوم ہو سکا۔ اتنا پتہ تو چلتا ہے کہ تیسرے یہ سالہی
میں انتقال سکونت اختیار کرنے کے بعد۔ میر محمد حسین کلیم کی زندگی میں۔ اور میاں سعید خاں کے
انتقال کے بعد لکھا۔ لیکن کلیم اور سعید خاں کے انتقال کی تاریخ بھی معلوم نہیں۔ ورنہ اس

رسالے کی تصنیف کا زمانہ معین کرنے میں کچھ مدد ملتی۔

رسالہ ”فیض میر“ کا جو نسخہ میر کے کتب خانے میں ہے وہ بخط بھی ہے اور کرم خوردہ بھی۔ اس کے پڑھنے میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی بعض لفظ شبہ زدہ گئے جیسا چاہتا تھا کہ اگر اس رسالے کا کوئی دوسرا نسخہ مل جائے تو اس سے مقابلہ کر کے شبہ زدہ مقامات کی تصحیح کر لی جائے۔ خدا خدا کر کے پتا لگا کہ رام پور میں ایک صاحب کے پاس یہ رسالہ موجود ہے۔ کامیابی کی صورت جو نظر آئی تو سیر شوق مجھ کو رام پور بھیج لے گیا۔ لیکن انتہائی کوششوں پر بھی رسالے کا مقابلہ ممکن نہ ہوا۔ مقابلے کا کیا ذکر مالک رسالہ نے واقعہ حال لوگوں کو اپنا نام بتانے کی بھی اجازت نہیں دی۔ بہر حال میں پروفیسر سید محمد نعیمی صاحب شادماں اور مولوی عزیز اللہ خان صاحب مدیر رسالہ ”نیرنگ“ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس معاملے میں کافی کوشش کی اور مالک رسالہ کا بھی کچھ طرز عمل کی بدلت انسانی فطرت کا ایک نیا پہلو پیش نظر ہو گیا۔ اب اس کتاب میں جو غلطیاں تھیں ان کا ذمہ دار ناظرین مجھ کو نہیں بلکہ انھیں رام پوری حضرت کو قرار دیں۔ جنہوں نے مجھ کو ان غلطیوں کی تصحیح کا موقع نہ دیا کسی نے خوب کہا ہے۔

خدا جزا سے برآماں دہد کہ چارہ دل بیک ننگاہ نہ کرد و دیو افتند

”فیض میر“ فارسی میں ہے اور فارسی بھی ایسی جس کا سمجھنا بہت آسان نہیں۔ اس لئے کتاب کی نفع رسانی کا دائرہ وسیع کرنے کی غرض سے اس کا خلاصہ اردو میں لکھا جاتا ہے۔ یہ خلاصہ کیا ہے کتاب کا آزاد ترجمہ ہے جس میں کہیں کہیں کچھ جملے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیے گئے ہیں۔

پہلی حکایت

ایک دن میں ایک مشہور درویش سے ملا جس کا نام شاہ ساہتا تھا اور جو دن رات اشغراق کے عالم میں رہا کرتا تھا۔ بڑی ہمدانی سے پیش آیا اور کہنے لگا کہ تم اس قدر پریشان حال کیوں ہو۔ اگر تمہارے دل کو اس سراپا ناز سے تعلق ہے۔ تو خود اپنے آپ پر نظر رکھو کیونکہ

باوجود اس تنزد اور تقدس کے وہ ایسا تعلق رکھتا ہے کہ اُس میں اور تم میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔ گوکہ وہ اپنے کمال ظہورِ حق کی وجہ سے آفتاب نصف النہار کی طرح حجاب میں ہے لیکن دنیا کا کوئی ذرہ اس کے پر تو سے محروم نہیں ہے۔ غور کرو اور اپنی حقیقت کو سمجھو۔ تم خود ہی اپنا مقصود ہو۔

شام کے وقت ٹیکینو کندھے پر رکھے ہوئے بازار میں آتا تھا اور آواز دیتا تھا کہ لے ہستی کے کم آب دریا کے ساحل پر پیاسے رہنے والے اگر تم میں سے کوئی اپنے لب تر کرنا چاہتا ہو، تو آئے۔ جب لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے تو کسی کو دودھ اور کسی کو شکر کا شربت پلاتا تھا۔ ایک دفعہ ہیرات گئے مجھ سے کہنے لگا کہ اگر کہیں سے بچہ کی روٹی ملتی تو میں یہ بوکر کھاتا میں اپنے گھر آیا سب لوگ سو گئے تھے صرف ایک بوڑھی خادمہ جاگ رہی تھی میں نے اُس سے روٹی مانگی اُس نے بہت چیز فرما کر روٹی پکا دی۔ جب میں وہ روٹی اُس درویش کے پاس لے گیا تو وہ کہنے لگا کہ یہ آدمی کے کھانے کے قابل نہیں ہے۔ اس پر ایک کتیا بھنی ہے۔ اسے لے جاؤ اور کتوں کے آگے ڈال دو۔ غرض کہ اُس نے وہ روٹی کسی طرح نہ کھائی اور مجھے اس بات پر بڑی حیرت ہوئی۔

ایک بوڑھی تین اس کی حقیقت بھی اکثر اس کے یہاں روٹی کھالیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس فقیر پر ایک حالت طاری ہوئی کہ بند سے بند جدا اور سر ہوا میں معلق۔ بڑھیا چالت دیکھ کر بھیجے لگی کہ اے مجھے والو کسی نے ”میاں ساہو“ کو قتل کر ڈالا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اس شور و غوغا سے درویش اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ زمین پر پٹپٹاؤ اور فریق کرنا شروع کیا۔ کہ جس کسی نے میرا یہ راز فاش کیا ہے اُس کا لٹوکا آج ہی رات کو قتل ہو جائے۔ وہ خود ذلت کی موت مرے۔ ناگہاں آگ لگ جائے میرا نشان نہ رہے یہاں آدمی کا نام نہ رہے۔ قیادی جیرو نہ ہو جائے۔ ایک سانپ کا اُدھر سے گزر ہو گا آدمی تباہ اور گھر سیاہ ہو جائیں۔ یہ جملہ یہ جائے اور یہاں ایک چڑیا تک نہ دکھائی دے۔

اتنے میں دن ختم کے قریب پہونچا۔ درویش نے منہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی۔ اور
مجھ سے مہربانی سے کہا کہ اے عزیز کج شام سے پہلے ہی چلا جا۔ فقیر کے لئے تشویش کا
سبب نہ بن۔ مجھے دکھائی دیتا ہے کہ یہ محلہ نزول حادثات کا محل ہے۔ قریب ہے کہ حافیت
یہاں سے رخصت ہو اور مصیبت نازل ہو۔

رات کو کوئی دو سو چوتلواریں لئے ہوئے آئے اور ان میں سے دو تین آدمی
کسندیس ڈال کر بڑھیا کے کوٹھے پر پہونچے۔ اس کا بیٹا اُن سے مقابل ہوا مگر تلوار کے ایک
ہی وار میں ختم ہو گیا۔ چوروں نے گھروں میں آگ لگا دی اور اطمینان سے ٹوٹ مار کر چلے
لوگوں نے ڈر کے مارے محلہ چھوڑ دیا مگر ابھی کوئی پناہ کی جگہ بھی نہ ملی تھی کہ دفعتاً کالی گھٹا
چھاگئی اور ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگی۔ اس کو ایک پہر بھی نہ گزرا تھا کہ پانی کا ایک سمندر اُمتدہا ہوا
جنگل کی طرف سے شہر میں آیا اور مکانوں کو بہا لے گیا۔ جب سیلاب دُور ہوا تو عمارتوں کا
نشان بھی نہ تھا۔ وہ محلہ کف دست میدان ہو گیا تھا۔

میں حیران و پریشان فقیر کے تنکے کی طرف چلا۔ راستے میں میری نگاہ اُس بڑھیا پر
پڑی۔ میں نے اُس سے حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ تفصیل کیا بیان کروں۔ فقیر کی فہم
نے یہ حال کیا ہے۔ اگر اُس سے ملاقات ہو تو کہنا کہ میں اپنی سزا کو پہونچ چکی۔ اب دعا کرو
موت میری شکلیں آسان کرے۔ میں نے کہا اطمینان رکھو۔ اگر موقع ملا تو تمھارا پیغام
س تک پہونچا دوں گا۔

ابھی کوئی ایک تیر کے تپے پر پہونچا ہوں گا کہ راستے میں ایک کالا سانپ نہری کی
رح چلا رہا تھا۔ میں سڑک سے ہٹ گیا اور بالا بالا فقیر کے تنکے پر پہونچا۔ دیکھا کہ فقیر بے ہوش
پہنے شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکی مہبت ناک میت نے مجھ پر یہ اثر کیا کہ میرے پیر کا پنے
لے۔ اُسکی آنکھوں سے گویا چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اور وہ ہر طرف ایسی نگاہ سے
بھینٹا تھا کہ دیکھنے والے کا پتا پانی ہوتا تھا۔ مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو۔ میں نے

عرض کیا کہ میں اُس تازے ویرانے کو دیکھنے گیا تھا۔ اُس بڑھیا سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ سن کر اُس نے مُتہ بنایا اور کہا کہ فضول نہ بکو۔ ایک سانپ گیا ہے جو اس کا کام تمام کر دیگا۔ گھڑی بھر کے بعد خبر کرنی کہ بڑھیا تین کو سانپ نے کاٹ لیا میں اس واقعے سے حیران ہوا اور خاموش رہ گیا۔ کہنے لگا کہ تم کھو کیوں گئے کج رات کو وہی سانپ مجھ رویا کو بھی کاٹے گا۔ میں اب بھی زیادہ حیران ہوا۔ اُس نے کہا کہ فقیر کے غصے کی آگ جب بھڑک اٹھتی ہے تو خشک تر سب کو جلا ڈالتی ہے۔ اب میری زندگی کا وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ دُشمن باتیں کہتا ہوں۔ سنو اور یاد رکھو۔ یہ دُنیا ایک دلکش کارواں گاہ ہے یہاں سے حسرت کے سوا کچھ ساتھ نہیں جاتا۔ افسوس ہے اس شخص کی اوقات پر کہ جو جلد آگاہ نہیں ہوتا۔ شیرازہ زندگی بسر کرو۔ اور آخرت کی فکر کرو۔ وقت جو بھاگا جا رہا ہے اس کو ضائع نہ کرو۔ اخلاطوں باوجود اس کمال کے مسافروں کی طرح زندگی بسر کرنا تھا اور گھڑی گھڑی رہنا تھا۔ ایک شاگرد نے اس کا سبب پوچھا۔ اُس نے جواب دیا کہ موت کا مرحلہ جس کو درپیش ہو وہ کیونکر نہ روئے۔ سمجھ لو کہ وہ سرمایہ جان جو دلوں کا مقصد ہے اپنے میدان میں مصروف۔ اور اپنے سراپا میں محو ہے۔ اگر ساتویں آسمان پر پہنچ جاؤ تو بھی بے پروا رہے۔ اور اگر خاک ہو جاؤ تو بھی مستغنی ہے۔ اس کی بے رنگی میں رنگ ہیں۔ اور اس کے ساز و صدا میں آہنگ ہیں۔ وہ پردہ کثرت میں نوا سازی کرتا ہے۔ شجاعت سے اسکی آواز آتی ہے۔ موت کا ذکر کرتے رہو اور قبرستان میں جایا کرو۔ تاکہ اپنے جانے سے غافل نہ رہو۔ اور طفلانہ کھیل کی طرف مائل نہ ہو۔ جاؤ اب شام ہوئی مجھ کو بھی چلنے کی فکر ہے۔ امید ہے کہ صبح کو میرے جنائے پر آؤ گے اور دلت کی صحبت کا حق بھول نہ جاؤ گے۔

تکرار کی مجال نہ تھی میں ناامید اٹھ کھڑا ہوا۔ غم کی شدت سے کچھ کھلایا بھی نہ گیا ساری رات بقیہ اسی میں بسر کی۔ ابھی صبح بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک شور اٹھا کہ شاہ عالم کو سانپ نے کاٹا اور اُس کا کام تمام ہو گیا۔ دل قابو سے نکل گیا پیروں کی طاقت نے

جواب دے دیا۔ ایک دوست کے گھر سے گھوڑا منگوایا اور اُس پر سوار ہو کر وہاں پہونچا فقیر کے جنازے کی نماز میں شریک ہوا۔ اس کی میت اسی تازہ ویرانے میں خاک کے سپرد کر دی گئی۔ کیا لکھوں کہ اس فقیر کی موت کا کتنا غم ہوا۔ ہینڈول میرا سینہ جلا کیا اور برہنوں اس کا خیال میرے دل سے نہ گیا۔

دوسری حکایت

میں نے سنا کہ ممتاز گنج جو اکبر آباد کا ایک محلہ ہے اسکے ویرانے میں ایک شہنشاہ فقیر رہتا ہے جو کبھی دکھائی دیتا ہے اور کبھی نگاہ سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ مجھے اسکے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ اتفاق سے اُسی دن ویرانے سے اس محلے کی بازار کی طرف اس کا گزر ہوا۔ بازار والوں نے اُسکو دیکھ کر ڈھیلے مارنا شروع کئے۔ اُس نے کہا دیکھو ایسا نہ ہو کہ مجھ کو کوئی گزند پہونچ جائے۔ ورنہ یہ محلہ جل کے خاک سیاہ ہو جائیگا۔ بحث نے طویل کھینچا۔ اور ایک ڈھیلا اسکے کندھے پر لگا۔ ڈھیلے کا لگنا تھا کہ آگ کی ایک چنگاری ہوا سے آڑ کے روئی کے ایک ڈھیر میں جا پڑی۔ ایک شعلہ اٹھا اندازاً اس کی طرف چلا۔ دم بھرتیں وہ آگ اتنی بھڑکی کہ اُس کے بجھانے کے لئے پانی بھی میسر نہ ہوا۔ اینٹ پتھر، لکڑی غلہ سب کا سب جل کے خاک ہو گیا۔ چھوٹے بڑے اپنی اپنی فکر میں پڑ گئے اور فقیر نے اپنی راہ لی۔ اور دریا کے کنارے پہونچ کر اپنے پانوں دریا میں ڈکا کر بیٹھ گیا۔ میں بھی اسکے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا جاتا تھا۔ اُس کے سامنے گیا اور جرات کر کے اُس کا نام پوچھا۔ اُس نے کہا ”احسن اللہ“ نام اور لقب ”رام“ پوچھا وطن؟ کہا ”دکن“ پوچھا یہاں آنے کا سبب؟ کہا یہی آوارگی۔ میں نے منت کی کہ اپنا حال صاف صاف بیان کیجئے۔ اُس نے کہا کہ اسے عزیز جوانی کا زمانہ تھا سترہن اک شور بھرا ہوا تھا۔ ایک رات گھر سے باہر نکلا۔ بازار میں ایک جگر موختہ قلندر نظر آیا جو اپنے نفرتی شیر قلاب کو جس کا پنجہ ٹوٹ گیا تھا ایک

سنار کی دوکان پر کھڑا دست کروا رہا تھا۔ تیج اُسکے ہاتھ میں تھی۔ اُسکو بار بھر پیر ہاتھ
 اور یہ دعا پڑھ رہا تھا سبحان من یس الخلق الا معرفتہ سبیل۔ اس بات کا میرے
 دل پر بڑا اثر ہوا میں شہر سے باہر آیا اور سرایہ سمہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچا۔ کچھ دن
 وہاں کی مصیبتیں جھیلیں۔ درختوں کے پتوں پر سر کی۔ رات دن روتا تھا۔ نہ بولتا تھا نہ کتا
 تھا۔ دیوانوں کی طرح مارا مارا پھرتا تھا۔ ایک دن صبح کی نماز کے بعد میں رو سیاہ ایک ٹھہر پر
 بیٹھا ہوا پتوں کا ناشا کر رہا تھا۔ ناگاہ ایک خدا رسیدہ سیلح میری داہنی جانب سے ظاہر
 ہوا میں نے اُسی ٹھہر پر اُسکے لئے جگہ کر دی۔ دو تین پتے اُس نے بھی کھائے۔ زرا دیوار ام
 کیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا "مے عزیز شایہ تو اس پر نشان احتملاط محبوب کا دلدادہ سے
 جسکی جگہ ہر دل میں ہے۔ اس قیامت خزام کا وارفتہ ہے جو صرف اپنے لئے ہے۔ وہ سرتا
 ناز عجب رنگین چال چلتا ہے کہ اس کے طرز رفتار سے چمن چمن جان برتی ہے۔ اسکی
 بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ اگوس کے دامن کی ہوا سے ایک دنیا باراد ہو جائے تو اُس کو
 پروانہ ہو۔ جس تنکے کو وہ بڑھا دیتا ہے وہ سمندر کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا۔ ناکامی کی تلخی کے
 باعث اُس کے شیریں لبوں سے دل برداشتہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ ناامیدی کو دوست نہیں
 رکھتا۔ اور وہ آتش کا پرکالہ ایسے عاشق کے جھوٹے میں قدم نہیں رکھتا۔ ناامیدی
 کس لئے مقصود ہم کنار ہے۔ دل تنگی کیوں سارا عالم بابر ہے۔ اُٹھ اور سیاحت کر خوش
 اور مطمئن رہ۔ میں اُٹھا اور اُس کے ہمراہ ہو گیا۔ وہ آگاہ تھا میں بھی آگاہ ہو گیا۔

"ایک دن نواح گوالیار میں ایک فقیر کے منیکے پر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح کو نماز میں
 مشغول تھا۔ ناگاہ ایک طوطے نے دو تین مرتبہ بڑے پروردہ میں "سبحان اللہ کہنا غیرت
 عشق نے میری حالت و گروں کر دی اور میں بہوش ہو گیا۔ تیج نے میرے منہ پر پانی کے
 پھینٹے ڈالے۔ جب میں بہوش میں آیا تو مجھ سے پوچھا کہ یہ کیا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ طوطے کے
 ذکر کرنے سے میرے دل پر چوٹ لگی اور غیرت عشق نے مجھے بدحواس کر دیا۔ اس نے

کہا کہ اس محبوب کا بھی عاشق کے ساتھ یہی معاملہ ہے۔ اگر وہ اسکو غیر مشغول دیکھتا ہو تو دل سے اتنا نرویک ہونے پر بھی دوری اختیار کر لیتا ہے۔ اُسکے اشلے سے فتنہ اُکی طرف دوڑتا ہے بلکہ جان لینے تک ساتھ رہتا ہے۔

”ایک فقیر اپنے تار یک جھوپڑے سے کبھی باہر نہیں نکلتا تھا۔ ایک دن اس کے ایک مُرد نے کہا کہ اس شہر کی چاندنی راتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ وہ اُسکی خاطر سے باہر نکلا۔ ابھی چاند کی طرف نگاہ بھی نہ کی تھی کہ ایک ترک ہاتھ میں خنجر لئے ہوئے پہونچا اور اُس پر چھنے لگا کہ فلاں شخص تو ہی ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ ترک نے کہا کہ لوگ تجھ کو محتال اور ادا کہتے ہیں۔ میرا غلام روپیوں کی ایک قبلی لے کر بھاگ گیا ہے۔ دعا کر کہ وہ مل جائے۔ اگر وہ مائے کرنگا تو میں تجھے قتل کر ڈالوں گا۔ درویش اصل حال سے باخبر تھا۔ سمجھ گیا کہ اُس مجسم ناز و عتاب کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ میں اُس کے چاند سے چہرے کی یاد چھوڑ کے چاندنی میں بیٹھوں۔ وہ بہت متنبہ ہوا اور اس ترک سے کہا کہ صبح صادق سے پہلے دیا کے کنارے پہونچ جا اور جو کشتی سب سے پہلے روانہ ہو اُس پر ہوا رہو جا۔ انشا اللہ تیرا مقصد حاصل ہو جائے گا۔ ترک نے ایسا ہی کیا۔ اور غلام کو دس روپے کے اُس کشتی میں پایا۔ و درویش مرتے مر گیا مگر بھرنہ کسی سے ملانہ باہر نکلا۔

”جب میں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تو وہ سیاح سامنے آیا اور کہنے لگا کہ مغلس کن خرابیوں کے بعد تیری سی دولت جنگل سے ہاتھ لگی ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ میں تجھ کو ہاتھ سے کھو بیٹھوں۔ یہاں سے دس پندرہ کوس کے فاصلے پر ایک مشہور قصبہ باڑی ہے۔ وہاں میرے پیر کی قدم گاہ ہے۔ اگر چند روز کے لئے تو بھی وہاں چلے تو میں وہاں چپاں جلاؤں اور سعادت دارین حاصل کروں۔ میں نے کہا خدا حافظ۔ وہ تو اُدھر گیا اور میں شہر کے فوج کے ویرانے میں آکر مقیم ہو گیا۔ دس مہینے کی مدت تنہائی میں بسر کی۔ آج وحشت مجھے شہر کی طرف لے آئی۔ اس جگہ کے بہائم صفت لوگ میرے خون کے پیاسے

ہو گئے۔ اب میں یہاں اُس طرف کے اشلے کا منتظر بیٹھا ہوں جب شام ہو گئی تو وہ
ناز میں مشغول ہو گیا۔ میں اپنے گھر چلا آیا۔

صبح کو میں پھر اسکی خدمت میں پہنچا۔ دیکھا کہ اُسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ کھانا میرے
ساتھ تھا میں نے پیش کیا وہ میں نے کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔ میں نے کہا لوٹا اور طشت حاضر ہے
اور غلام موجود۔ کہنے لگا میں درویش ہوں مجھے ان چیزوں کا پابند نہیں ہونا چاہیے
شاید تم نے مولانا کا بتی کے شعر نہیں دیکھے۔

دور قصر لا جور دی خطیت برکتاہ کاے بے زراں چہ حاصل از گنج و خزائے

پایان کار باید از جلد دست بستن گرامہ طشت داری در ہر آفتابہ

میں نے کہا فرش کے لئے چٹائی لایا ہوں۔ اُس نے کہا مجھے خاک سے سروکار ہے میں نے
کہا ایک نئی چادر ہم پہنچائی ہے۔ اُس نے کہا یہ بوجھ اپنے کندھے پر نہ ڈالو نگاہ میں نے
کہا پانی کے لئے ایک گاسٹر خریدیا ہے۔ اُس نے کہا میں نے گاسٹر سے توڑ ڈالا ہے۔ میں نے
کہا خرچ کے لئے قدر قلیل حاضر ہے۔ اُس نے کہا اس سے میں نے دل نہیں لگایا۔
میں نے کہا اس میں سے کچھ تو قبول ہو۔ اُس نے کہا کیا چاہتے ہو کہ فقیر طول ہو؟ غلغلہ شروع ہو گیا۔
اس اثناء میں ایک عورت خوبصورت خوش رنگ۔ مسترخ و شنگ چھینٹ پاؤں

کے قبیلے کی جو پانی بھرنے کے بہانے سے صبح و شام دریا پر آیا کرتی تھی اور ایک عالم اُس پر
خزینہ ہورہا تھا۔ مٹی کا گھڑا کندھے پر رکھتے ہوئے بڑے ناز و انداز سے آئی۔ فقیر کی نگاہ اس کی

پڑ گئی۔ کہنے لگا کہ لے دل اور دین کو غارت کرنے والی اس قدر گمراہی! جا۔ رام رام
کہا کہ۔ یہ سنتے ہی اُس نے اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے۔ منہ پر خاک ملی اور رام رام کہتی ہوئی
ادھر ادھر دوڑنے لگی۔ اسکا یہ حال دیکھ کر سب کا دل خون ہو گیا۔ اسکا جنون بڑھتا گیا۔
کھانا پینا چھوٹ گیا اور چند روز میں ختم ہو گئی۔ جب یہ خیر فقیر کو پہنچی تو اُس نے بڑا افسوس
کیا۔ میں نے کہا یہ کیا ہوا۔ اُس نے کہا مقداری ہی تھا۔ فقیر کا کچھ حرم نہیں ہے۔ مقدسے

کوئی چارہ نہیں ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ ایک فقیر بہت بیمار ہو گیا طبیب نے پرمز کی سخت تاکید کی۔ اُس نے کہا کہ یہ امر تقدیری ہے یا غیر تقدیری۔ اگر غیر تقدیری ہے تو مجھ کو نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اگر تقدیری ہے تو میں بچ نہیں سکتا۔ وہ فقیر دو تین دن اور دکھائی دیا۔ اس کے بعد دریا کے کنارے سے کہیں اور چلا گیا۔

تیسری حکایت

”شاہ برہان“ ایک خدارسیدہ فقیر تھا جب کبھی شہر میں آتا تھا تو پھر پھر بازار کا روتا تھا۔ ایک دن سواد شہر میں وہ مجھے دکھائی دیا۔ نہایت سفید چیز کا کوئی آدھ سیر کا ایک گولہ ہاتھ میں لئے ہوئے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا اور بار بار اُس کی طرف دیکھتا تھا مجھے گمان ہوا کہ خالص چاندی ہے۔ آخر میں نے پوچھا کہ یہ کیا چیز دیکھ رہے ہو کئے لگا چاندی بھی بقول روضی علی علیہ الصلیات عجیب چیز ہے کہ جب وہ ہاتھ سے نکل جاتی ہے تو اُس کا نفع اُٹھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم فقیر ہو تم کیس کی کیا پرواہ چاندی مجھ کو کئے دو۔ اُس نے چاندی ہاتھ سے ڈال دی اور اپنی کالی کالی اُٹھائی۔ میں نے اُس کی کالی بچڑی اور کہا کہ زرا دیر ٹھہرو اور مجھ کو گہکار سے کچھ باتیں کرو۔ اُس نے میری دل شکنی نہیں کی مینسا اور بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ آج خاک میں اٹھے ہو تم کہاں سے آئے تھے۔ جواب دیا ”من اللہ“ میں نے پوچھا کہاں جاؤ گے۔ کہا ”الی اللہ“ میں نے پوچھا جہنم میں اپنی بسر کے لئے کیا سرمایہ تہا کے پاس ہے۔ جواب دیا کہ مجھ سے بے سرو پا کا سرمایہ دنیا و آخرت اللہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم جب کبھی دکھائی دیتے ہو تو پھر پھر پھر مارتے ہوے چلتے ہو۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ جواب دیا کہ پھر پھر پھر مارتا شاہ ہے تباہی کی طرٹ بیچھ لو کہ شہر کے باہر کی آبادی ویرانہ ہو جائے گی اور یہ صحیفیں افسانہ۔ اُس نے جو کچھ کہا تھا تھوڑے ہی دن کے بعد ظاہر ہو گیا۔

قلندر برہنہ تن شاہ دن بیوا کا ہمصر ایک صاحب حال اور بالکل فقیر تھا اور بڑی
روشنی کے سوا کچھ نہ کھاتا تھا۔ شب جمعہ اسکے گھریں میں جو دار و روانے کے پاس تھا روشنی ہوتی تھی
ایک نیا چراغان کی سیر کے لئے وہاں جاتی تھی۔ اسکی صبح کو وہ گدائی کے لئے نکلتا تھا اور
پیسے کے سوا کسی سے کچھ نہ مانگتا تھا۔ پیسہ مانگتا جاتا تھا اور یہ شرٹ بڑھتا جاتا تھا۔ ۵

آوردن زربست آساں نبود خوابیدہ بروئے ہر فلست شیرے
ایک ن نخاس میں کہ ہندوستان میں گھوڑوں کی بازار کو کہتے ہیں آیا اور میرے قریب
بیٹھ گیا میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ فقیر پھر شہر سے مجھ سے واقف نہیں ہے۔ اگر خود بخود غافل
شروع کرے تو میں جانوں کہ یہ ضرور صاحب کمال ہے۔ ابھی ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ میرے اس
خیال سے واقف ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ لے عزیز! جسکو اللہ کہتے ہیں میں اور تو دونوں ہی کی تلاش
میں ہیں۔ وہ عجب فتنہ گراؤ خود سر ہے جب پرہیز کرتا ہے تو گل ترک خاک میں ملا دیتا ہے۔ یعنی او
اعلیٰ کا وجود باقی نہیں رکھتا اور کمزور چوپڑی کی حفاظت کرتا ہے۔ ایک فتنہ صریح شکست سی ہوتی
کیسے کیسے دلبر ملاک ہے۔ اور کیسے کیسے لوگ خاک ہوئے جب ہل شہر سخت پریشان ہوئے تو وہ لوگ
سے ابھاری۔ وہ اپنے وقت کا ولی تھا۔ اس نے باطن کی طرف توجہ کی۔ ظاہر نہ لگا اس جنگل میں ایک
سوتلی نے بچے نہیں ہیں جب لہرتا ہے تو وہ آسمان کی طرف منہ کرتی ہے یعنی اگر بارش ہو گئی تو یہ بچے
تلف ہو جائیں گے۔ اگر اس شہر کا زمین اٹکی حفاظت اپنے منہ سے لے لے تو ایک بار دریا بار اٹھے اور صحرانصر
جب لوگ اٹکی حفاظت کو دوڑے تو اس سخت عیب سے بچات پانی۔ یہی کوئی معقول بات ہے
کہ سوز کے بچوں کے لئے آدمی بے آبی سے ہلاک ہوں۔ اور جب بے پروائی برتا ہے تو ایک تنہا
سیلاب کی آبرو خاک میں ملا دیتا ہے چنگیز کے قتل عام میں شہر رات میں ایک لاکھ جانوں میں
صرف تین آدمی بچے جو پانی قبروں میں گھس گئے تھے ایک سچو جامع کا و اعطا اور و اور۔ جب
فوج چلی گئی تو و اعطا نکلا اور میر پٹھان کر کہنے لگا کہ کج متزہد ہے اطمینان سے وعظ کیا جا سکتا ہے
اسکی آواز سن کے وہ دونوں آدمی بھی مسجد میں داخل ہوئے۔ مسکوہ مات ناگوار ہوئے کہ کھ کھ کھ

اور "تبسمہ" پیدا ہو گئی۔ اُسی وقت لیٹرے آ پہنچے اور ان تینوں کو خاک و خون میں ملا۔
جب اس بلانے آسمان تک سر اٹھایا اور شیخ نجم الدین کبریٰ تک پہنچ گئی تو وہ اپنے
کرتے کا دامن گردن کے ڈھیلے ہاتھ میں لے کے جہاد کے ارادے سے خانقاہ سے نکلے اور
میدان میں اکھڑے ہوئے ناگاہ ایک خوبصورت کنچہ آیا اور اُس نے ایک نیزہ ان کے سینے پر مارا۔
شیخ نے وہ نیزہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا کہ لے جو ان تو سمجھتا ہے کہ میں ترکستان سے آ رہا ہوں
یہ مجھ کو نہیں جانتا۔ مگر میں تجھ کو خوب پہچانتا ہوں۔ وہ ہنس ا اور نیزے کو زور سے اٹکے سینے
سے کھینچ لیا۔ شیخ اُسی وقت خاک کے گر پڑے اور انتقال کر گئے۔

غرض کہ خدا عجیب دنیا اور خود اراد لبر ہے کہ اُنکی راہ میں قیامتیں برپا ہوتی ہیں اور
اُنکی طرز رفتار سے بلائیں برتی ہیں اُنکے معاملات کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ یہاں عقل و فہم
سب بیکار ہیں۔ ابھی ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ "شاہ برہان" سات اٹھ سیر مٹھائی اپنی کلی
میں باندھے ہوئے ظاہر ہوئے۔ "شاہ مدن" نے آواز دی۔ اُنھوں نے اپنی رفتار تیز کی۔ یہ
زور سے چلائے۔ اُنھوں نے اور قدم بڑھائے۔ اُنھوں نے کہا کہ شاید تیری کلی میں کتے کے پلے ہیں
اُسے کلی بھینک دی اور خود قبرستان میں پہنچ کر چھپے گا۔ سارا دن کلی اور مٹھائی راستے میں
پر مئی ہی۔ کتوں نے بھی نہیں کھائی آخر محلے والوں کے کہنے سے خاکروب اٹھا لیگے۔

دوسرے دن جب کتوں نے شاہ برہان کو دکھیا اور حقیقت حال پوچھی تو کہنے لگا وہ شاہ
میں گدا میرے اُسے نسبت کیا خیر گندی کہ اُنکی زبان سے یہی نکلا۔ اگر کہیں کہہ دیتا کہ تو کتے
کی طرح کہاں بھاگا جا رہا ہو تو یہ دیوانہ کتا ہو جاتا اور دیر لانے میں ہر طرف ڈرتا پھرتا رہتا
کلی اور مٹھائی سے ہاتھ دھویا۔ خدا خدا کر کے آؤمی رہ گیا۔

ایک دن میں (میر) ایک بیاض ہاتھ میں لئے ہوئے بازار میں مٹھیا تھا کہ اُس دیوانے
(شاہ برہان) کا گزرا دھڑے ہوا۔ اُسے مجھ سے پوچھا کہ رُوح کے بدن سے جدا ہو جانے کے بعد کیا
حال بھی اس بیاض میں لکھا ہو۔ میں نے کہا کہ اس میں رباعیاں اور مفرق شعر

ہیں کہنے لگا اگر سنو تو میں بیان کروں۔ واضح ہو کہ لذت کسی خوش گوشت چیز کے پانے میں ہے اور الم اسکے خلاف چیز پانے میں۔ تو اے انسانی میں سے ہر قوت اپنی استعداد کے مطابق لذت اور الم کا اور اک کرتی ہو چنانچہ باصرہ کو محبوب کے دیدار میں اور سامعہ کو اچھی آواز سننے میں لذت ملتی ہو اور شہدے مرک جب قدر عظیم ہوتی ہو اسی قدر لذت زیادہ ہوتی ہو۔ پس چونکہ ذات صفا واجب الوجود سے شریف تر کوئی مرک نہیں ہے اسلئے اسکی معرفت سے زیادہ خوشگوار کوئی لذت نہیں۔ جسمانی قوتیں بدن کے ساتھ زائل ہو جاتی ہیں اور قوت عقلی جو لذت و الم کا احساس کرتی ہے نفس مطلقہ کے ساتھ باقی رہ جاتی ہو۔ نفس جب تک جسم سے متعلق رہتا ہو اسکا اور اک ضعیف ہوتا ہے۔ اور نفس مجرد اُس (خدا) کے جمال کا شاکر کرتا ہو۔ سنو نفس دو حال سے خالی نہیں یا نقص رکھتا ہے یا کمال۔ کمال کے بھی دو حال ہیں۔ علوم یا اعمال۔ کمال علمی اسکی قدرت کی دلیلوں پر نظر کرنا ہو اور کمال علمی نفس انسانی کا مجرّد ہو جانا۔ جو کچھ میں نے کہا یہ مقالات ہیں اور جسموں سے جدا ہونیکے بعد نفوس کے یہ مختلف حالات ہیں۔

چوں بمنزل برسی راہ دگر پیش آید
ایں منہدار کہ مر دمی و سخن کو تہ شد

اگر نفس بچوں اور بے عقلوں کی طرح سادہ اور پاک تو لذت و الم سے آزاد ہو۔ سادہ امدنا پاک سر پر دنیا دنیا خاک ہے کہ جسم کی کشش اور کہ نہیں چھوڑتی اور وہ اوس بندہ تر متبعشوق سے کوئی ربط نہیں رکھتا۔ پاک و مکمل خوش ہو کہ اسکو لذت وصال حاصل ہے کامل اور ناپاک کیلئے کچھ دن غم و الم ہے اُسکے اور معشوق کے درمیان ایک پردہ پڑ جاتا ہو۔ کچھ تہ کے بعد جبہ ہوت اُس سے زائل ہو جاتا ہو تو کریم اسکی دوری پس نہیں کرتا۔ اور وہ جو اہر و عقول میں شامل ہو جاتا ہے۔ ناکامل ناپاک ہمیشہ الم ناک رہتا ہے۔ واجب ہے کہ اس جو ہر علوی کو عقول کے درجے تک پہونچا دو تا کہ اُس سے قطع تعلق کے بعد الم میں مبتلا نہ ہو۔ شام نزدیک حقّی فقیر رخصت ہو گیا اور شہر کے قریب کے قبرستان میں جہاں وہ

رہتا تھا چلا گیا میں نے سنا کہ اسی رات کو چاندنی میں دیوانگی کے جوش میں جگر کھنی کھا پھر
تھا کہ ایک قبر کے پتھر سے ٹھوکر کھائی اور صبح ہونے سے پہلے انتقال کیا۔

چوتھی حکایت

اسد دیوانہ ایک مجذوب فقیر تھا جس کا کلیہ فیروز خاں کے تالاب پر تھا۔ اکثر زندان
! غانی وہاں جا کے دھوپ کی تری سے پناہ لیتے تھے اور یہی لوگ گویا اسکے پیش خدمت تھے۔
ایک دن میں نے سنا کہ اسکے پیچھے میں جشن ہو رہا ہے اور جو مسجد اس نے بنائی تھی
اُس میں لوگ پنج ہے ہیں۔ میں گیا اور دیکھا کہ وہ کھنٹی اور زنجیر میں باندھے ہوئے شکرہ بن کے
بیچ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس نے مجھ کو دیکھا اور میرا حال پوچھا جب شام ہوئی تو کھانا آیا اور بیٹے
دل کے کھانا کھانے کے بعد ایک جوگی جس کا نام ”دانا“ تھا آیا اور فقیر کے سامنے بیٹھ گیا۔
فقیر اُس سے دل لگی کی باتیں کرنے لگا۔ اُنہی گفتگو میں حشر اجاڑا کہ ”کرکلا“ جوگی نے کہا
کہ بھٹ و حشر کے ثبوت میں تو بہت سی دلیلیں ہیں لیکن نفس کا اسی بدن میں واپس آنا دشوار ہے
شلا آدمی مرا اور خاک ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد وہ خاک گھاس میں تبدیل ہو گئی۔ گھاس کی
کسی جانور نے چر لیا۔ اور وہ جانور انسان کی خوراک ہو گیا۔ اسلئے کہ حشر ہو گا تو کس صورت میں ہو گا
اسی کے ساتھ نفوس کی انتہا نہیں ہے اور اجسام اور مادہ کی ایک حد ہے۔ اگر حشر ہوا اور مادہ
تقسیم کیا گیا تو نفوس مادے سے یقیناً زیادہ نکلیں گے پھر کہنے لگا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ مگر انا
جاننا ہوں کہ روح انسانی بذات خود قدیم ہے اور موت کے معنی روح کا معدوم ہونا نہیں بلکہ
قالب اُسکے تعلق کا قطع ہو جانا ہے۔ بھٹ و حشر کے معنی یہ ہیں کہ روح کو وہی قالب ملے گا۔
قالب ایک سواری سے زیادہ نہیں ہے۔ اُسکے بدل جانے سے سواری کا کیا نقصان ہے۔
جو لوگ قالب اول کی شرط لگاتے ہیں وہ یہودہ کہتے ہیں۔ چونکہ یہ پہلی ملاقات تھی ہم نے
رضعت چاہی اور میں اور جوگی دونوں ساتھ اُٹھے۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ فقیر (اسد) اس جوگی سے باتیں کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ لے عزیز میں نے دل ایسے دلبر کو دیا ہے جسکا دیکھنا ان آنکھوں سے ممکن نہیں۔ بگمانی میرے بقیرا دل کو ہر وقت نہ معلوم کہاں کہاں لے جاتی ہے ہر شخص کو اپنا خدا کہتا ہے۔ ہر بے سرو پا اپنے میں اُسکا پتا دیتا ہے حیران ہوں کہ کیسی خصوصیت ہے نہیں معلوم کہ کیسی معیت ہے میں اپنی ہلاکت پر آمادہ ہوں اور اس خرابی سے اس خرابے میں پڑا ہوا ہوں۔ دن رات پیچ و تاب میں رہتا ہوں مگر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر تجھے کچھ آگاہی ہو تو پریشان نہ ہو اس لئے کہ یہاں جو کچھ ہے شوق ہے باقی سب پیچ ہے۔ اگر شوق صد کمال پر ہے تو عاشق منزلِ صلا پر ہے جس قدر شوق میں قصور ہے۔ اسی قدر راہِ دود ہے۔ شوق کامل قصورِ دل کا کھینچنا دیتا ہے۔ اور عاشق کو معشوق بنا دیتا ہے۔ انسان کا کمال معرفت ہے اور معرفت کا کمال حیرت اگر تو اُسکے کمالات میں حیران ہے تو خوش حال ہے۔ اور اگر حقیقت حال کے متعلق گفتگو کرنا، تو یہ عین وبال ہے عین دنیا ایک گزر گاہ ہے۔ یہ منزل نہیں ہے راہ ہے۔ لوگ قافلہ قافلہ چلے جا رہے ہیں۔ یہاں دامن گروانے ہوئے رہتا چاہیے۔ اور زاد سفر کی فکر کھنا چاہیے۔ ایک فقیر ہمیشہ قصرِ ناز پڑھتا تھا کسی نے اُس سے کہا کہ قصرِ فقر میں ہونا چاہیے نہ کہ وطن میں۔ اُس نے جواب دیا کہ نفس اور ہر آن اپنے مرتبے سے گور رہا ہوں اور ہر لمحہ اپنی طرح تعین ہوا ہوں جانے کہ چوں نمازِ سفر عمر کو تہ است یہجا بود کہ شکرِ اقامت گزیدے

ایک دن نمازِ مغرب کے بعد میں (میر) نے بڑی جرات کر کے اُس سے کہا کہ لے درویش جس دن سے میں نے روحانی بہشت اور دوزخ کا ذکر سنا ہے میں پریشان ہوں اور کچھ بھری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر آپ نے بیان کریں تو بڑا احسان ہو۔ کہنے لگا کہ میں نے جو ان وہ بہشت اور دوزخ جس میں غالب شر کا ہے مشہور معروف ہے۔ ایک کا حامل ہے حور و قصور و انوار و شجا اور دوسرے کا ہر روز قوم ذار و مار۔ لیکن بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جانی اُس (بہشت روحانی) کا حامل معقولات کی دریافت اور اُس ماہِ تمام کا شاہد ہے۔ اور اس

(دو فوج روحانی) کا نتیجہ شرم، ندامت، کوفت اور غم ہے۔ حکما کہتے ہیں کہ موت کے بعد لوح کے لئے لذتِ عظیم ہے۔ یا الم الم الم۔ نفوس کا ملکہ کے لئے لذتِ دوام ہے اور ناقصہ کے لئے الم مدام۔ اور بہشتِ دو فوج سے انھیں دو حالوں کی طرف اشارہ ہے۔

ایک ان مجھ پر بہت مہربان ہو کر کہنے لگا کہ لے جو ان تیرے اناز سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرے سر میں فقیری کا سودا ہے۔ اس خیال سے باز آ۔ فقیری میں پہلا قدم اپنی ہلاکت میں پوشش کرنا یعنی مرگِ طبعی سے پہلے مرنا ہے۔ اور دوسرا قدم خود کو نہ دیکھنا یعنی اپنے آپ کو نظر میں نہ لانا ہے۔ اس دو قدمِ راہِ کاٹے کرنا بڑا مشکل کام ہے۔

ایک دن میں (میر) فقیر کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہنے لگا کہ لے جو ان کل میں سے ایک خواب دیکھا ہے جو میری موت کی خبر دیتا ہے یعنی یہ کہ میرے پیر نے مجھ کو گٹھ لگایا اور جُدائی کی شکایت کی۔ شاید اپنے مذکی کے دن پوسے ہو گئے ہیں نے کہا کہ خدا آپ کو سو برس تک سلامت رکھے۔ خواب محض خیال ہے۔ اس کا کیا اعتبار۔ اسی ہفتے میں شاہی دیا کہ وہ سر سام میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ گیا۔ خدا بے شک خوب آدمی تھا۔

پانچویں حکایت

جب طائفے نے میرے ساتھ بدی کی اور مجھ کو ”اکبر آباد“ سے آوارہ کر دیا تو میں نے دہلی کا رخ کیا اور ”میاں سعید خاں“ کی خدمت میں پہنچا۔ وہ ایک مردِ کامل و نیک و خوش خلق، سیرِ چشم بزرگ تھے۔ اکثر شہر کے بزرگوں کی مجلس میں جاتے تھے اور بالکل انگریز بنے بیٹھتے تھے۔ تمام بڑے بڑے لوگ ان کا ادب کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ صحتِ خاں تمام صدمہ بن جاتی تھی۔ سبزانِ نوختہ سے ربط رکھتے تھے۔ کوچہ و بازار میں گھومتے پھرتے تھے۔ شاہ و وزیران کی ملاقات کے متمنی رہتے تھے۔ مگر وہ کسی کی طرف التفات نہ کرتے تھے۔ میر لوگ بڑی بڑی زمینیں دیتے تھے اور خود بھی احسان مند رہتے تھے۔ ایک فہمِ وزیر سے چار ہزار



روپیہ لے کر قدم سر پہنچا کر کھڑے ہوئے اور باقی روپیہ غریبوں
فقیروں کے لئے وقف کر دیا۔ جس کی عمر پچاس برس کی ہوئی تو خلوت نشینی اختیار کر لی
روزانہ صبح کی نماز کے بعد قبرستان چلے جاتے تھے اور دوپہر کے قریب واپس آتے تھے۔ ایک
دفعہ میں بھی اُن کے پیچھے ہولیا۔ دیکھا کہ ہر قبر پر عبرت کی نظر ڈالتے ہیں اور اُس کے بڑھ جاتے ہیں۔
ناگاہ میرے پاؤں کی آہٹ اُن کے کانوں میں پہنچی۔ پیچھے پھر کے رزاحت لیے میں کہا کہ
دوستی میں بہت بے تکلفی مجھے اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ مجھ پر اس قدر خوف غالب ہو گیا کہ دم
اٹھانے کی طاقت بھی نہ رہی۔

ایک دفعہ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی چیز اپنی چادر میں باندھے ہوئے آ رہے ہیں نہیں
آگے بڑھا اور پوچھا کہ آپ کیا لائے ہیں۔ کہنے لگے کہ اس محلے میں ایک بڑھیا ہے جو بڑی
تختی سے اپنی زندگی گزارتی ہے اور خاک پر پڑی ہوئی بھیک مانگا کرتی ہے اُس کے لئے اُنھوں
نے مٹھائی بھیجی ہے۔ آؤ پہل کر اسکو یہ مٹھائی کھلائیں۔ میں بھی اُس کے ساتھ ہو گیا۔ ایک
بڑھیا کو سر راہ اُسی حال میں دیکھا وہ اُس کے سامنے جا کر کہنے لگے کہ اٹھ اور مٹھائی کھا۔ اس
ضعیفہ نے موت سے مٹھائی کا نام بھی نہ سنا تھا کھانے کا کیا ذکر گھبرائے اُس نے اپنا سر
اٹھایا۔ فقیر نے وہ سب مٹھائی اُس کے سامنے دکھ دی۔ اُس نے غیب پیٹ بھر کے کھائی
اور سو رہی۔ اُنھوں نے میری طرف منہ کیا اور کہا "راحت ملے ساں کوہیں منزل سے نہیں۔"
ایک دن بازار میں ایک کتا بھوک کی شدت میں سوکھی چڑی کھانے کی کوشش
کر رہا تھا۔ اتفاقاً بڑی کا ایک بڑہ اُس کے دانت میں چبھ گیا اور زین نکل آیا۔ کتا سمجھا کہ
کہ یہ خون ہڈی میں سے نکل رہا ہے اور اُس نے ہڈی کو چپا کر شروع کیا۔ درویش اس حالت
کو دیکھ کے بے چین ہو گیا۔ اسی اشارہ میں ایک چمڑا نان باقی کی دوکان سے روٹی سالن
لے کر چلا۔ درویش نے اُس سے کہا کہ موت سے ہم تم ایک ہی محلے میں رہتے ہیں۔ آج تک
تم نے میری کوئی حاجت پوری نہیں کی۔ اگر یہ روٹی سالن مجھ کو دے دو تو بڑا احسان ہو۔

وہ درویش کچھ پچھاتا تھا۔ بدلا قربان جاؤں۔ جان جو دنیا میں سب سے پیاری ہے آپ کے لئے وہ بھی عزیز کرتا۔ روٹی سالن کیا چیز ہے مختصر یہ کہ وہ روٹی سالن اُس سے لے کر کتے کے سامنے رکھ دیا سچ ہے جو لوگ دل میں اہ کھتے ہیں وہ کتے کی بھی دلجوئی کرتے ہیں ایک فخر بردار گرامی قدر ”محمد حسین کلیم“ نے شکایت کی کہ بے روزگاری سے سخت پریشان ہوں میرے لئے کبھی کوئی مراعات ہو۔ یا کسی کو اشارہ کر دیا جائے کہ گزرتو رہ سکوں۔ کہنے لگے کہ مراعات کا شکوہ بجا ہے لیکن یہ اختیار کیا ہے۔ رہا کسی سے کچھ کہنا، قریبات وقت پر موقوف ہے۔ انہوں نے اُسی رات کو خواب میں دیکھا کہ درویش نے اسٹچ خاں شہید کے چھوٹے بھائی ”مرزا محمد علی“ سے میری نوکری کے لئے کہا اور اُنہوں نے منظور کر لیا۔ دو ہی تین دن کے بعد وہ چالیس یا پچاس روپے کے نوکر ہو گئے۔ انہوں نے یہ معاملہ درویش سے بیان کیا۔ کہنے لگا کہ خواب پریشاں کا کیا اعتبار۔ لحد لحد کم کامیاب ہو گئے۔ باوجودیکہ وہ دیا و انہی میں محو رہتے تھے پھر بھی شعر و شاعری سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ایک دن صبح کو مجھے بلا بھیجا جب میں حاضر ہوا تو کہا کہ خفقاں کی شدت ہے طبیعت کو کسی طرح سکون نہیں ہوتا۔ کچھ عاشقانہ شعر پڑھو کہ میں خوب دؤں۔ اتفاقاً یہ شعر میری زبان نکلا۔

میر پریش دل نوشیبانِ لبش کرا ز براسے تپیدن ہما نہی طلبد

انہوں نے اچھ دل پر رکھ لیا اور غش ہو گئے۔ لوگ اُنکو اٹھا کر گھر میں لے گئے۔ وہ پھر باہر نکلے دو تین دن عجیب حال رہا۔ کبھی غش کبھی افاقہ۔ آخر گور گئے۔ خدا سے کریم اُن کو بخشے اور غریب رحمت کرے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و ثناءے قادر و سخنے کہ بہ یک حرف جریدہ عالم را از قلم و عدم بہ صنفی بہتی
جلوہ داد۔ و تحیات زاکیات ایسے کہ آشنا بہ حرف مفصل نبوہ اول بسم اللہ سر بجاں
معنی نہاد۔ میگودیفقیر حقیر میر محمد تقی متخلص بہ سمیر کہ دریں ایام فیض علی پسرین ذوق
خواندن ترسل پیدا کردہ بود لذت احکایات خمسہ ضمن فوائد بسیار را بانکہ فرصت نگاشتہ۔
و مراعات اہم او نمودہ نام نسخہ فیض میر گذشتہ اہم کہ ایں حکایات خمسہ اہل بخواند
غالب کہ در رنج و سختی نماند۔

حکایت

روزے بادرویشہ شاہ ساہنام مستغرق شوق صبح و شام حالانش ایسہ
نہ کہو بہ پیشہ تر جو خانہ مشہور بر خوردم۔ التفات بسیارے کرد و گفت کہ لے جوان در
چہ خیالی کہ ایں ہمہ پریشان حالی مگر کایں سراپا ناز سرے واری باید کہ بخود نظرے
داشتہ باشی۔ بااں ہمہ تترہ و تقدس علاقہ بود کہ او را از تو فرق متواں کرد۔ ایں

نیست که پیدا نیست یا ایس جا هست و اینجا نیست - هر چند از کمال ظهور حسن چو
 آفتاب نصف النهار در حجاب است اما کلام ذره از ذات عالم دیده که بے پر تو اس
 آفتاب است - زماں زماں بدین پیش و بخود فرور و مقصود توئی ای کام جان اصل شوم
 جدا از خود چه بچوئی تو هم کرده هجورت اگر معنی همین معنی و کسورت همین صولت
 شام که مشکیزه بردوش گرفته بیازاری آمد و آواز میداد که لے خشک لے انان
 ساحل دریای کم آب هستی اگر شما کس لب ترک کردن منظور دارد خوش باشد - هرگاه
 مردمان برو گردی آمدند کس را شربت شکر خام و کس را پراز شیر جام میداد - بریا کس
 بنو آب در شیرینی کرد - قدم پیش می نهاد -

یکے پاس از شب گذشته روئے سخن بسوس من کرد که لے عزیز اگر نان جان
 دست دہا پس بضرعیف سیر خورد چوں برخاتم گفت کجا گفتم موافق اشاره کا ند
 میشوم گفتا برو اما کماں نخواهی برو که نان میگویم و جان میدهم - من شیرم شکم را نان
 شامانی کنم - نان گریه را به تیر نیز نم گفتم استغفر الله ای چه معنی دارد - آب بروست چوں
 درویشی بخشن نان بخشن است همان بخشن تر شدن اینجا نان بروغن افتادن -
 دے که بخانه آدم دیدم که مردمان همه در خوانند - مگر کسند و اسے که غلط و غلط

میکرد - التجا با و بروم - آن مرده شور برده بعد رکیدن بسیار نان پخته بدست من داد -
 چوں پیش فقیر بروم - گفت که ایس نان قابل خورد آدمی نیست - برایش ماده گسے علفی
 کرده است - زود از اینجا برو و پیش سگان پنداز - غرض که او هرگز نخورد و مرا این معنی

از هوش برو - عجز و غن فروخته معتقد داشت - اکثر چوب بانی بکار می برد - پارو
مانند دم از خانه اش میخورد -

یکه بر فقیر حالت بود بند از بند جدا سعلق در خوا - آں سال خورده به سورت
او افتاد - و از مشاهده این حالت فریاد برآورد که لے اہل محلہ کسے میاں سا اہر گشت
ہنگامہ برپا شد - درویش از شور و غوغا از اں بحالت بجال اصلی خود آمدہ ہر دوست
بر زمین زد و نفرین کنی کنی آغاز نہاد - کہ از ہر کراہی را زبر روی روز افتاد وین غریب
را بخیمہ برپہ گرفت امشب سپرد و خون گنج خود بخوار میفریاد ناگہاں آتش در افتاد
رسم ہاش و بود بر افق - از من آثار نہاد - اینجا قیارت نہاد - آبادی غیرت وادی شود
ما رجسماہ رود - مردہاں تباہ غنا ہا سیاہ - ازین سرتاباں سرور تباہ نایاب ہم تنہا
افسانہ - محلہ را آب برد - اینجا قونپرد - در ایں میاں روز تباہ رسید - دست دین بابا
کشید - قصد نماز دیگر کرد و بطفت با من سر کرد کہ لے عزیز امر و زینش از شام برو موجب
تشویش فقیر شو - محلہ محل نزول حادثات نظری آید - قریب است کہ عافیت یابند
و بلار و نمایہ حاصل کہ مراد دل داد و در فکر نماز افتاد -

چون شب پردہ غلام فرو ہشت - قریب دو صد و زبہ سنگی تمام شمشیر کشید
در آمدند - و دو سہ کس کنند با انداختہ بالاسے بام عجز برآمدند - پسر خون گرفتہ او خود را
بر روی آنها کشید - و بیک ضربت تیغ آبگیری کردہ بجاک و خون غلیظید - مشعل
افروختہ فاماہا را آتش دادند - و بخاطر جمع دست غارت کشادند - کسے رے غریبانید -

کار تمامی کشید۔ تا دل شب کل مکمل بود تگرور و سیہ رو نمود۔ و قتی کہ ہنگامہ فرو شد
یعنی دزدان خانہ را بار کرد و بردند کسان از فرط ہراس محلہ را خالی گذاشتہ بزدند بہنو
جاسے باش مقر نشدہ بود کہ ابر سیاہ سفید شدہ بہن گشت۔ و در یاد دریا باریدن گرفت۔
بنائے نماز کہ آب نرسید۔ متاعے نیافتند کہ آب نرسید۔ مردمان مانند آب بازل برے
بخات دست پائیزدند۔ اما از شدت بارش ہر لحظہ نو مید ترمی شدند۔

ابر تر از بس تر ہیامی نمود ہر کیے از خوف جان خشک بود

پاست بر این زفتہ باشد کہ صحرا صحرا آب زدشت رو بہر آوردہ اکثر آبادی را
برد۔ و بہ یک ٹرگاں بہم زندن عمارات آن محلہ بر ہم غورو۔ خانہا نشستند۔ دیوار ہا
شکستند۔ چوں آب رانرس فرو برد از درو بام نشانے نیافتم۔ از بنا ہا آئس ندیم۔
ملاطم امواج و تصادم ہوا مکانات را بجا ک برابر ساخت۔ کہت دست میدانے بود
کہ نگاہ بے حایل نشیب و فراز تا چشم کار میکرد میرفت۔ عبرت دست ہم داد کس قسم
معمورہ دق از دل برد عرصہ یک ہفتہ صحرائے لق و دوق شد۔

حیران کار راہ کیکہ فقیر پیش گرفت۔ در آشنائے راہ نگاہم بران سپردن۔ و غن
فروش افتاد۔ کہ بسان نریشناں پا مال دولت و خواری افتادہ پیش کس و نا کس
روی انداخت گفت ہم حرف دیروزہ است کہ دست در روغن داشتی۔ پست جواں چربے
بود۔ چہ واقع شد کہ دفعتاً چہیں بلا مبتلا شدی۔ تو خود سردستے بہ کس میگفتی۔ چہ
کردی کہ بجز اسے آن انگشت پاشدی۔ دم سرد بر آورد و گفت کہ لے عزیز چاکیم تفصیل

لطف ندارد - فقرن فقیر خدا گیرم ساخت - آسمان رو بر خاک انداخت - اگر
 با او بر خوری ازین خاک افتاده بگو که کشیدنیما کشیدم - بسزای کرده رسیدم - اکنون غم
 مرا بپذیر - از خاک ندلت بگیر -

و حال کن که جهان آب گل را دعا بگویم - رحم آر که چاره کار از مرگ بجویم -
 زندگانی مرگ ست مردن زیست یعنی طاقت تم کشیدن نیست - گفتم دل جمع کن
 اگر وقت مساعدت میکند با و میرسانم -

یک تیر تیر آب فته بام که تیر ماسه کنجی پهن کرده چو با و تندرید از شاه راه
 کناره کردم و بالا بالا بکنیه آدم - دیدم که فقیر جامه بیری بر و در پوست شیر شسته
 است به نیست بهیبت ناکش چنان در من اثر کرد که بایم از پیش برد رفتم - هر طرف
 از چشم آتش فشان بوضع میدید که بنده را زهره آب میگردد - پرسید که از کجا میری -
 التماس کردم که بر سر سیر خرابه تازه رفته بودم و آن ال غصیفه نیز ملاقات نمودم -
 در هم کشید و گفت گپ و گیر زن - ماسه رفته است کار او خواهد ساخت -

پس از ساعتی خبر رسید که عجز روغن فروش را مارگزید - چو من حیران این
 واقعه ماندم و رنگ نقش دیوار سخن نازم گفتم چه بخود فرو رفته - شب همان را این
 رویاه را نیز خواب گزید - حیران تر شدم و گفتم این چه حالت است - گفت که نشیند ای
 که غضب فقیران آتش می افروزد - خشاک تر هر چه در وی افتد می سوزد - و مرمت
 عمر من کم و حال بسیار در هم - و دوسه حرف بشنوی و گیر و برو -

گفت کہ لے عزیز دنیا کار و اسگاہ و لکشتے است۔ از اینجا بجز حسرت ہمراہ
 نمی رود حیث اوقات آن عزیز کہ زود آگاہ نمیشود۔ شیرازہ بزی و بکار گویہ پرداز
 وقت کہ چون آہو گرم رم است ضایع مساز۔ افلاطون با آن کمال غریبانہ زیستے۔
 و زمان زماں زار گرہیتے۔ شاگردے پرسید کہ سبب گریہ ظاہر نمیشود۔ گفتاے نا فہم
 کہے کہ چون مرگ استحالہ در پیش داشته باشد چرا نگریہ۔ ۵

خندہ می آیم چہ می پرسی سبب گریہ زار مرا

بر آنکہ آن سرمایہ جان کہ مقصود و لہاست آئینہ در پیش دارد۔ و سرے با خویش۔
 گرم تماشاے خود است و محو سراپای خود۔ اگر بر آسمان منہم تروی بے پرواست۔ در
 خاک شوی ہماں گرم استغابے رنگی اور نگہما دارد و ساز و حدتش آہنگما شفق یابو
 میدہ از رنگ کش۔ گل میگویی کہ کل بجالش۔ در پردہ کثرت نو سازی میناید۔ از شمش
 بہمت آواز می آید۔ حوت مرگ میگفتہ باش۔ بگورتاں می رفتہ باش۔ تا از غرق
 خود غافل نشوی و بہ حب طفلانہ مائل نگردی۔ برو شام است مراہ پر گل۔ مرا نشویش
 رفتے در دل۔ امید کہ صبح بر خزانہ سن سیائی۔ حق صحبت میریں فراموش ننہائی بحال
 مکرارہ یافتہ۔ نوید پر خاستہ آدم۔ از فرط غم ہیچ نخورم۔ شب در تلوا سہر بروم۔

ہمز خط الاسود از کنارہ دار بیت بنز فلک کہ چندین ہزار مار و مویک سر
 خود را از آن نمایاں دارند فرو نہ ہشتہ بود۔ شہسے برخواست کہ شیر آہو خانہ را مار گزید
 و ہلاک گردید۔ دل از جارت طاقت از پادفت۔ اسپ از خانہ اشغال طلبیدیم

عنان مل از دست داده رسیدم - غم جاگزا بود گداز گشتم - اشک یزاس شریک غلام
گشتم - جنازه کشان که خدایان شدند - دو خوانند نمایان شدند - این بیت اسرودند
بی طاقت تر نمودند

همو غم بیایا به سر تر بستم با تو غنیمت بویک و سگام دگر
گرمای گریبان مرده اورا بردند و جزایه تازه بجاک سپردند - چه نویسم که از مرگ فقیر چه قدر طاقت
کیشدم - و از ناگیری از رقم روزگار چه حالت باها نماندند من قنوت - سالها از خاطر زلفت

حکایت

شنیدم که در خرابه ممتاز گنج که محله ایست از اکبر آباد در پیش دروغ سوا بر سر
شروید و تا که از دور چو تیر خاکی گرد میکند و از پس وحشت چو لشکار دور گردد -
گاه چشم می آید و گاه پنهان میگردد - مشتاق شده اند از دیدنش کردم - اتفاقاً همان روز
راه او از ویرانه بازار محله مذکور افتاده بود - دیدم که چو گرد باد وحشت آماده میرسد -
و بازاریان و دیوانه بے سرو پایش قرار داده سنگ باران مینایند - او میگویی که چو شب
در آب مست - بمبادا که آید بے بار برسد و این محله پاک بسوزد -

چو بخت بطل کشید سنگ بدوشش رسید - پر کال آتش از هوا در انبار پنهان افتاد
سعله بر خاسته پهن شد و سر بازار نهاد - بیکدم هنگام آتش چنان گرمی پذیرفت
که دست و دل بازاریان سرد شد یعنی آن قدر آب کایس آتش تیز را فرو نشاند -

۸
بہر زید۔ سنگ و چوب و خشت و غلہ ہمہ خاکستر گردید۔ غمزد و کلاں و فکر خویش
انقاد و فقیر در این فرصت قدم کشاد۔

بانگ زمانے پر لب دریا آمد و نشست۔ دریا طرفہ دریاے بجے خود بست۔
سبز و پاکیزہ دریا و بخت۔ دریاے بدریا بیاخت۔ منگہ پایا و ویدہ آمدہ بودم پیش
رقم و روئے خود نمودم۔ دید و پیر رسید منحص نام شدم بہ جرات تمام۔ گفتا احسن الله
و لقب رام۔ رقم وطن کشاد کن گفتم چہ پیش آمد کہ اینجا رسیدی۔ گفتا ہمیں آوارگیما
کہ دیدی گفتم دست و دامن گرد آلود شو با من اندکے واضح تر بگو۔

چوں سماجت من نظر کرد ما چار حرت سر کرد۔ کہلے عزیز جوانی بود شور و سر
داشتم۔ شبے از خانہ پایبروں گذارتم۔ قلندے جگر کیابے در بازار کریمج کردہ بہ نظر
درآمد۔ شیر قلاب سین خود را کہ برخیز اوارا اتفاقات شکستے رسیدہ بود بدکان زدگر دست
میکشاید۔ سجدہ در دست داشت متصل میگردد اندو بہ حسرت تمام این تسبیح را میخواند کہ
”سبحان من لیس الخلق الے معرفتہ بیسل“ بسیار بدلم خورد۔ دست در گریبان زدہ
از شہر برآمد۔ و چوں غبار سرا سیمہ بدامن کوہے درآمد۔ چندے دران سنگ لاخ
سخت خوردم۔ دندان بر جگر افشردم۔ غذا برگ ترکردم۔ بہیں سر بر سر کردم۔ روزو
شب نازا لیدم۔ روسے برخاک مالیدم۔ حرف گفتن گرفتہ۔ ترک خنق گرفتہ۔ دیوانہ
گشتم۔ یعنی بیا گشتم۔ سرا بر سر سنگ زدم۔ صدمہ فریاد شدم۔

یکے بعد از نماز صبح این رویاہ جلگی قبح بر تنہ سنگے نشستہ بہ بیسل تپا برگ

در حقان سزای خورد - ناگاه سیاحت پیشه سرتاپا اندیشه - در راه خدا خود گم - ریشش جو
و گندم - چکن در بر چرخ طوس بر سر - از جانب دست راست پیداشده گفت که
نه دارا تنهاتہ بندی نمی کند - از تنگ رونی جواب ندادم - بر تخته سنگ جاکشادم -
دو سه برگ تناول نمود - بخطه آسود - و فرمود که ای عزیز اگر دل داده آن یار پریشان
اختلاطی که جلای او در هر ذل پیداست - و از دقت آن قیامت خرامی که سر اسر بر
خوش است و پیش خود بر پآں سرمایہ ناز نگین رفته دارد که از طرز رفتارش چمن چمن
جان میبارد و تنهانش بجست که اگر از باد و اسن بلندش همانے بر باد رود و پروانه دارد
در جانے کمنس پہلومی و در محیط اعظم را که رومی دهد -

یار ما آن دارد و این نیز اعم

از لب های شکرتیش بسبب تلخی ناکامی دل زده بناید شد که نو میدی را دوست نیاید
آن پر کالہ آتش یعنی تجلی بخلاف من در نے بست چنین عاشق قدم نیگذازد نو میدی
از بر لے چه مقصود هکنار است - و لبتنگ چرا نشسته که عالم همه یا راست - خبر
و سیاحت کن - خوش باش و فراغت کن - بر خاتم همراه شدم - آگاہ بوداگاه شدم -
رونے در نواح گویا از تکیه فقیرے را منزل نمودیم - و در میاں هر دو صبح
مشغول بر کعبت متفرد و تر بودیم - ناگاه طوطی قفسی که زباں داد و صاحبان مکان
بود و سه یار سحان لشکر بجزن تمام گفت - غیرت عشق در من حالتی نگذاشت هوش
از سرم دست لطف برداشت - سیاح آب بر چهره ام زد - طاقت فتنه باز نگرفت

چہ بود۔ گفتم ذکر کردن طوطی برد ما غم خورد۔ غیرت عشق از جالم برد۔ گفتاں مجبور
 نیز بہ عاشق ہمیں معاملات است۔ اگر او را مشغول بغیر می بیند بایں بدل نزدیکی
 دومی میگزیند۔ فتنہ بایاے او بر سرش میدود۔ نے نے بلکہ تا کشتن ہمراہ میشود۔
 درویش از کلبہ تار یک خود گاہے بد زنی آمد۔ روزے معتقدے گفت
 کہ شہماے ماہ در سوادیں شہر ہت تاب خوب میشود۔ اگر چشم آب دادہ آید خالی از کیفیت
 نیست۔ آن مست شراب معرفت تکلیف اورا بر خاک نینداختہ رفت۔ ہنوز
 چشم و اندہ کردہ بود کہ ترکے خنجر کشیدہ در دست رسید۔ و پرسید کہ فلاں کس توئی گفت
 بے۔ گفتاں ترا مستجاب لدعواۃ میگویند۔ غلام من خور حین پرازدگر رفتہ گرغیہ است
 دعاے کن کہ پیدا شود۔ ورنہ می تیزم و خونست می ریزم۔ درویش از ترکا خبر بود۔
 دانست کہ آن ہمہ ناز و عتاب را کہ ہر دم از خود حساب ارد بے یاد چہرہ ہتسابی
 خود شستن من در متاب خوش نیامد۔ بسیار متنبہ شد و بآن ترک گفت کہ بیشتر از
 صبح صادق برب دریا برد۔ سفینہ کہ اول باب اندازند بر و سوار شو۔ انشاء اللہ بر او
 خواہی رسید۔ ترک رفت و بچہیں کرد۔ غلام را معہ زور و ہاں کشی یافت۔ و پیش
 از اں باز بر نیامد۔ ترک ملاقات کرد۔ تا آنکہ مرگ طبعیش رسید و وفات کرد۔
 ہر گاہ قصد پیشتر کردم سیاح پیش آمد و گفت کہ من تلاش با ایں افتادگی
 پس از خرابی بسیار چوں تو دوتے را از صحرا یافته ام۔ حیث است کہ از دست ہم
 اما از بنجادہ پاژوہ کردہ قبیلہ ایست مشہور بہ باطی قدما گاہ پیر من آنجا است۔ اگر

برے چند روز دل دہی رفتہ چراغ افروزم و سعادت دایرن اندوزم - گفتم خدا ہمارا دو
 باں طرف حرکت کر دوسن درخوابہ گرداں شہر آمدہ ساکن شدم - مدت دو ماہ بہ تنہائی
 بسر بردم - امروز از وحشت و ہشہر آوردم - عوام کا الانعام اینجا تشہ خوں شدند -
 لنگر از کف دادہ بدیارسیدم - اکنون دل بہ دریا افگندہ منتظر اشارہ آن طرف ہستم -
 چوں شام خندید مشغول نماز گردید -

دم صبح باز بخدمت اورسیدم دیدم کہ بہاں طور شستہ است طعام باخود دہتم
 پیشش گذاشتم - دوسرے لقمہ خورد دوست برد گفتم طشت واقابہ حاضرست - و غلام
 موجود - گفتا من دروشم مراد رنبد اینہا نیا یاد بود - مگر گفتم مولانا کاتبی بکاغذ نمیدہ
 در قصر لا جوردی خطیست بر کتابہ کاسے زرراں چہ حاصل از گنج درخوابہ
 پایان کار باید از جملہ دست شستن گراہ طشت داری و ہر سہر آقابہ
 گفتم بوریائے برے فرش آوردہ ام - گفت من با خاک سرے دارم - گفتم تو کے نو
 بہم رساندہ ام - گفت ایں بار بار بروش نیکدارم - گفتم کاسہ برے آب خوردن خریدارم -
 گفت کاسہ برترستہ ام - گفتم قدر قلیے برے خرج باخود دارم - گفت ال بائیں ہستہ ام -
 گفتم چہیزے ازین قبول شود - گفت بخوابی کہ فقیر ملول شود - دیگر دم زرم معنی سلکت شدم -
 در آن زمان ز نے جمیلہ چہرہ رنگ - شوخ و شنگ - از قبیلہ چیت ساراں
 سہوچہ گلی بردوش - آفت صبر و ہوش - با چہرہ آراستہ - چوں سرفروختہ بہ ہاشا
 آب صبح و شام ہمراہ از حمام برب دریامی آمد و خبرنی خود می نمود - حلے دیو دادہ او

بود۔ بہ سزائے حروف زباں۔ پشت چشم نازک کناں۔ با فقیر چہو شد۔ گفت کہ لے
 رہن دین و دل اس ہمہ خود را گم کردن۔ برو رام رام میگفتہ باش۔ بجزو شنیدن
 لباس درید۔ خاک لب آب برو مالید۔ موسے سرچو پین گرفت۔ رام کو بائو دین
 گرفت۔ آخر دل تکی خوں شد۔ دہ مرہ کار جنوں شد۔ چند روز بیخ نخورد۔ بہ ہماں
 حال جان سپرد۔

بچوں ایں خبر رسید پشت دست گزیدہ گفتم ایں چہ رونمود۔ گفت تقدیریں
 بود۔ پیچ جرم فقیر نیست۔ از مقدار گزیر نیست نشین کہ درویشی را آزار شد۔ چون سخت
 بسیار شد یعنی بیماری روتن آید آورد طبیب در پرہیز مبالغہ از حد برد۔ گفت کہ اے
 زیادہ از مقدار از غیر مقدار غیر مقدارین نخواہد رسید۔ از مقدار دست باز نخواہم کشید۔ دوسہ
 روز دیگر دیدہ شد۔ رونے از یکے شنیدہ شد کہ آن قلندر دوسہ دنگے بہ یک دم
 زد و از سر دریا گلہا نگ بر قدم زد۔

حکایت

دلیل راہ عرفان میاں شاہ برہان دست از دنیا برداشتہ۔ قدم براہ فنا
 گذاشتہ۔ آوارہ بمنزل رسیدہ۔ بگلیم سپہ سر کشیدہ۔ سفید گوہر بہن حق با معنی در یک
 پیرزن۔ ہر گاہ بہ شہر آمدے سنگ بنگ می زشتے۔ رونے در سواد شہر نظر درآمد۔ دیدم
 چیزے کوئی شکل بنایت براق در مقدار قریب نیم آثار بدست در سایہ درختے نشستہ

ہروش می بیند۔ گمان بردم کہ سیم شلخ دارسیت۔ آخر پریدنے کر دم کہ چہ می بینی۔
 گفتا بقول مرتضیٰ علی علیہ الصلوٰۃ سیم ہم عجیب چیز نیست۔ دے کہ از دست میرو و نفع
 این برداشته میشود گفتم تو فقیر سیم آوری۔ پروائے نداری۔ این سیم دست افشا را بن
 بدہ۔ گفت لے خام دست دل بر این منہ۔ سیم رو پوش بکافی آید۔ بر لے نان خفین
 سیم خام می باید گفتم۔ اچہ کار گفت بیا و بردار۔ چوں پیش رفتم از دست گذاشت۔ و
 گلیم سیاه خود را برداشت۔ دست بگلیمش زد دم کہ شتاب۔ دے این سیم گلیم را و یاب۔
 بالے ولم شکست۔ خندید و نشست پس از دوجوئی و مزاج گوئی گفتم کہ لے پیش
 دامن دیوانگی کردنت خرد منداں۔ ولے دنیا اگر دند مؤسیت مشکیں کنداں۔ امر و
 گرداگرد از کجا آمدہ بودی۔ گفت من اللہ گفتم کجا خواہی رفت۔ گفت الی اللہ گفتم
 بچہ سرمایہ و صحرا بسر میبری۔ گفت سرمایہ دنیا و آخرت چوں من بے سرو پا غیر اللہ کہ
 میتواند شد گفتم ہر گاہ از دور پیدا میشوی سنگ بنگ زناں می روی۔ این چہ
 اندازست۔ گفتا سنگ بنگ زدن کنایہ از خراب کردن است۔ بدانکہ آبادی ہرگز
 شہر ویرانہ نخواہد شد۔ و این صحبتہا افسانہ اچہ گفته بود و قریب رو نمود۔

رونے شاہ ملن قلندر بر بہنہ تن۔ معاصر او کہ فقیرے بود قحطامت کشیدہ۔
 درویش درویشاں دیدہ۔ مرنے صاحب حال و باکمال۔ ہمہ دوسہ کو چاک
 ابدال۔ قلندرانہ بسر مرنے۔ جز نمان جویں نخوردے۔ شب آوینہ در تکیہ و کہ متصل
 مدار دروازہ و ہست سیم بندی میگردند۔ خلقے بر لے سیر چراغاں می رفت۔ صبح آں

بہ گدائی برمیخواست - غیر فلو سے از کسے میخواست - ہمہ بہہ بزبان راندے ایس
 بیت استاد بر خواندے -

آوردن زربست آساں نبود خوابیدہ بروے ہر فلو سے شیرے
 یکے بہ نخاس کہ در ہندوستان جائے فروختن اسپاں را میگویند آمد - پوش
 رائے نشست - اتفاقاً من نیز نشسته بودم - بخاطر گذشت کہ مرابا این فقیر سابقہ
 معرفت نیست - و دہن صحبت ہم ندارم - اگر خود بخود خدا گونی سر کند و انم کہ صاحب کمال
 مقربیت - خطہ بڑا یں زلفتہ بود کہ بران خطہ مشرف شدہ سر کرد گئے عزیز کے راکہ
 اللہ میگویند من و تو ہمہ مثل میجویند - او عجیب فتنہ گر سیت و غریب خود سر سیت -
 بجائے کہ پروا می کند گل تر بر خاک می زند - ادنی اعلیٰ را وجود میگذارد و بنوعی ضعیف پاس
 دارد - وقتے در مصر خشک سال افتاد - چہ دلبران کہ ہلاک نشدند - چہ کساں کہ خاک
 نہ گشتند - چوں اہل شہر سخت خوردند التجا بدوالتون بردند - او ولی وقت بود تو بہ
 بیاطن نمودن ظاہر شد کہ در ایں صحرا مادہ خو کے بچھا آورده است چوں ابری آید رو
 آساں می نماید یعنی در صورت بارش ایں بچھا تلف میشود اگر رئیس اینجا ہمت حفظ
 آہنہا بر گمارد و بر دریا بارے بر خیزد و صحرا صحرا بار د - ہر گاہ بارے پاس آہنا شافتند
 از اں بلاے صعب نجات یافتند - پیچ مقول است کہ برے بچہ ہائے خاک خواباں
 تلف شوند - و آدمی روشن از بے آبی بر باوقار و تندر -

در جائے کہ ہر بے پروا یہاں می پرواز و خس از تری روے سیل بجاں می اندازد

و قتل عام چنگیز که پاس کم از تخمین داشت بشهر هرات که عند هنر ار جاندار بودند قتل
 رسیدند مگر سه کس که بگور پاس گفته خریدند. یکی واعظ مسجد جامع و دو کس دیگر چون
 فوج رفت واعظ برآمد و بر نیز شسته سر کرد که امروز تنزه است. و عطا بول جمع توان
 گفت. از شنیدن آواز آشنایش آن مرد و نیز مسجد درآمدند. بیدار شد و گفت که این
 کثرت شد و تشبیه میاں آمد. در همان حال غارتیان در رسیدند و آن هر سه تن را بجا ک
 و خوک کشیدند.

و سه که این بلا سرا سمان کشید و به شیخ نجم الدین کبری رسید و امن قمیست
 میاں برزده سنگ در دست بقصد جهاد از خاقان برآمد. و در میدان با ستاد
 ناگاه ترک بچه خوش رو و شیخ چشمنی تمام رسید و نیز خطی بر لوح سینه اش زده گشت
 که بگیر و میر شیخ آن نیزه را بدو دست گرفته سخن زد که ای جوان ساده. کیس آماده
 کلاه ترکی بر سر کمزیر در کمر شان آید و در دست نیم هشیار و نیم مست. میدان
 که از ترکستان می آیم این مرا نمی شناسد. باین ترمای شناسم
 ای نو بهار باغ جفای شناسمت داری هنر رنگ قجای شناسمت
 او خندید و نیزه را بنور از سینه اش بر آورد و شیخ همان دم بر خاک هلاک یافت و دلبور
 غرض که خدا ظرف خود آراست. غریب و دلبور خود ناست. گرد و راهش قیامت
 انگیزد. طرز خرامش بلا باز زد. کار او هیچ فهم در نیاید. دانش اعتراف بجز می نماید
 حیران کار خردمند. در عجب دقت پند. او سر گرم کار فکر و آزار. آگاه ناگاه. لیل

گمراہ۔ ادراک و فہم اینجا ہمہ ہم۔

سخن اینجا بود کہ قریب ہفت ہشت آثار شیرینی و کلیم سیاہ خود بستہ شاہ برہان
پیدا شد۔ قلندر را از داد۔ او قدم تیز کشاد۔ ایں ہوے کشید۔ او گرم دوید۔ و نگے زوہ
گفت کہ گر و گلیمیت سگ بچکاند۔ او انداخت و خود را بگورستان رسانیدہ پنہاں
ساخت۔ تمام روز کلیم و شیرینی در راہ افتادہ ماند سگان ہم نخورند۔ آخر بگفتہ اہل محلہ
کتنا ساں برداشتہ بردند۔ روز دیگر کہ برہان را دیدند حقیقت حال پرسیدند۔ گفت کہ
او شاہ دمن گدا نسبت میان من او۔ بخیر گذشت کہ از زبانش ایں قسم برآمد۔ اگر گفتم
کہ مثل سگ بجا میری استخوان چہ شیکنی چہ می دوی۔ ایں دیوانہ سگ می گردید و در
خواب بہر سومی دوید۔ از کلیم و شیرینی دست افشاندم۔ خدا خدا کردہ آدمی ماندم۔

رونے بر سر بازار جزو بیاض در دست شستہ بودم کہ اں دیوانہ تمام اجزا
پرست من افتاد۔ گفت کہ مرا ایں سفینہ چیزے از حال نفوس انسانی بعد مفارقت
بدن ہم نوشتہ اند۔ گفتم کہ در ایں نسخہ رباعیات است و ابیات متفرقہ۔ گفتا اگر گوش
بیند از می من بگویم۔ گفتم لطف کن۔ گفت بد اکل لذت دریافتن چیزے ملائم است
والم دریافتن چیزے منافی آں ہر قوتے لاز قوت ہاے در رکات لذت و الم است
بحسب آں قوت۔ چنانکہ لذت باصرہ در دیدن محبوب لذت سامعہ در سمع آواز خوب۔
چند اکلہ مدرک عظیم تر لذت قوی تر۔ و اگر از ضد اد است لہج و الم زیادہست چوں
ہیچ مدرک شریف تر از ذوات و صفات واجب الوجود نیست پس ہیچ لذتے لذتے

از معرفت او نباشد۔ وقت تمام جسمانی با ابدان میروند یعنی از فکائی آن باطل
 میشوند۔ قوت عقلی که لذت و الم را می داند با نفس با طقه باقی می ماند۔ ادراک نفس
 متعلق به بدن قاصر۔ و مجرد در مشاهدہ جمال او ناظر بشود که نفس ناگزیر است از دو
 حال۔ یا نقصان دارد یا کمال۔ کمال را نیز دو حال است۔ یا علوم است یا اعمال است
 علمی در دلائل قدرتش نظر۔ علمی مجرد گشتن نفس بشر۔ انیکه تم از قبیل مقالات است۔
 نفوس را بعد ابدان حالات است ۷

چون بنزل بری راه درگوشش آید این پندار که مروی و سخن کوته شد
 اگر ساده و پاک چون نفوس اطفال و ابلهانست از لذت و الم برکانت۔
 بر سر ساده و ناپاک جهاں جهاں خاک یعنی جاذبه بدش نمیگذارد و معشوق اعلمی ربط
 ندارد۔ شادان پاک و کامل که لذت وصالش حاصل۔ کامل ناپاک چند در
 الم یعنی باغم۔ اینجا شوق آنجا هم۔ حجاب میان معشوق و او حایل گردد پس از دیر
 چون آن لوث زائل گردد و کریم دوری او نپسندد۔ با جوهر و عقول در پیوند۔
 نا کامل و ناپاک همیشه المناک۔ واجب است که ای جوهر علوی را بعد چه عقول سنانی
 تا بعد اقطاع تصرفش در الم نمانی۔ شام نزدیک بود و دیانے در راه انداخته روان شد
 و گورستان سواد شهر که در آن بر میگردد و همان گشت شنیدم که جهاں شب در مہتاب
 از جوش دیوانگی چرخ زماں میگشت۔ قصار اپایش بنگ مزائے آمد و شکست۔ و
 پیش از شکستن شب خست هستی برست۔ دیوانه عجب بود و فزون آناتر۔ انا الیہ ارجون۔

حکایت

اسد دیوانہ - ساکن ویرانہ - سالک مجذوب - درویش خوب - زنبور یا
پوش - چول بھر در جوش - بر تالاب فیروز خاں کہ مشہور یا گمیر شکستہ بود در اشجار سر بہم
آوردہ تکیہ بحال پاکیزگی و صفا داشت - اکثر زندان باغی در آفتاب گرم آنجا فرستہ
می آسودند - و پیش خدمت آن دل از دنیا برداشتہ ہمیں ایشان بودند - روز
شنیدم کہ در تکیہ بوبریا کوئی است ویلان در مسجد کہ ساختہ بود سرگرم پاکوبی - فتم
و دیدم در میان ہمہ ہاشمستہ - زنگ و زنجیر بر کمر بستہ - وارستہ مستغنی الحال - نیم زبان
تمام کمال - اگرچہ در ظاہر جامہ بر تن نہ داشت - اما دامن پہلو دار او کس نمیگذاشت -
شہرے برے او سر بھرا - او در کلبہ احزان خود تنہا پشت بکوہ بودن او مشہور - اما
پاس خاطر گاہے منظور - چنانچہ مرادید و پرسید - چوں شام شد طعام آوردند - دست
از دنیا بستگان با ہم خورند -

بعد خوردن طعام چو گئے ماتھے نام تائے پیران در بر زنجیر قلند را بد بر سر -
تا بے خوان برکت دست پیش فقیر آمد و نشست - درویش چنان مزاج گوئی پرداخت
کہ آں ہمہ وحشت را مانوس ساخت - و قتی کہ سخن از ہر باب بر زبان آمد مذکور حشر
اجساد در میان آمد - جوگی کہ بسیار بر مسائل معاوگشتہ بود - و فقیران نام بہن شدہ
را خدمت نمود سر کرد کہ در اثبات بعث و حشر دلایل بسیار است - اما عود فتن بہاں

بدن دشوار است شلت مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ وہیں از روزگار طویل
اجزائے ارضی بہ نبات متحیل۔ نبات غذائے حیوان شد و حیوان غذائے انسان۔
اگر ہمہت بحشر بگمارند بہ کدام صورت باز آوند۔ معہذا نفوس مفارقة را غایت نیست
و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و قسمت مواد کرانند نفوس از مواد البدن بیشتر
آیند۔ گفت کہ چہ نام اما این قدر میدانم کہ حقیقت جان آدم قدیم است نبات بخوبین
و گفتگوی قالب در اینجا بر قالب زدن۔ گمان مبر کہ معنی مرگ نباتی جان عزیز است
این انقطاع تصرف آواز قالب تا چیز است یعنی بعث و حشر نہ آں باشد کہ جان
قالب ہما باشد۔ قالب مرکب پیش نیست از بدل آں چہ زبان است۔ رد و بدل بالبلو
است سوار خود ہماں است۔ کسانیکہ قالب اول شرط میکنند ترہات میگوند و نوح نیز
بر خورد و نخت بود و خست خواہیم۔ من و جوگی با ہم برخاتیم۔ رونے اتفاق
دیدن آں ہشیار سر باز افتاد۔ دیدم کہ با ہماں جوگی گرم صحبت است۔ و میگود کہ
عزیز دل را بد لبے دادہ ام کہ دینش باین نظر میسر نشود و دل بقرار از بد گمانی
بسیار ہر دم بعد جا میزد۔ ہر فردا از افراد انسانیش خداے من میگودید۔ ہر بے پروا
نشان اودر خود میدہد۔ حیرانم کہ آں چہ خصوصیت است۔ نیندانم کہ ایں چہ محبت
است۔ من کہ دل بر ہلاک خود نہادہ ام۔ و باین خرابی در خرابہ افتادہ ام۔ سوز
و شب و تا ہم ہیچ در نمی یابم۔ اگر فی الجملہ آگاہی داری بر خود ہیچ۔ شوق شوق است
ایجاد و گیر ہیچ۔

می کنم آنچه شوق می گوید متعرض بسا نباید بود

اگر شوق در حد کمال است عاشق بمنزل وصال است - هر قدر در و تصور بهمان قد
راه دور شوق کامل بکام دل میرساند - عاشق را معشوق میگرداند - کمال انسان
معرفت است و کمال معرفت حیرت - اگر چیران کمالات اوئی خوشحال و راز
تکار میگوئی عین و بال بشنود دنیا را جهان گذران میگویند اینجا دامن میایا برزده باید
بود - یعنی این منزل نیست راه است - قافله قافله می روند - فکر زاد باید نمود -

تا بکے گوی ز دنیا بگذرم چوں چرس بای سخن در راه گفت

فقط همیشه قصر نماز میکرد - شخصی گفت که قصر در سفر است نه در وطن - گفتا نفس
و هر آن از مرتبه خود میروم - و چوں آب بار یک زمان زمان تلف می شوم

جائے که چوں نماز سفر عمر کرد است بیجا بود که فکر اقامت کند کس

یکے بعد نماز شام به جرات تمام باو گفتم که لے درویش این جگریش از روزی
که بهشت و دوزخ روحانی را شنیده است خار خائے دار و یعنی پیچ به فهمیدن
نه می آید - اگر بیان نمائی احسان بهشت کنی - گفت که لے جوان بهشت و دوزخ که
قالب در آن شریک است متعارف است - حاصل یکے حور و تصور و آنها را و اشجار
حاصل دیگرے زهر و زقوم و نار و مار - اما بهشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جان
حاصل آن دریافت معقولات و مشاهدہ آن ماه تمام - حاصل این شرم و نجاست و
سوخنگی و آلام - حکما میگویند نفس را بعد موت لذت عظیمی است که لب بر وصف او

نتوان کشاد۔ یادِ اہم ایسے است کہ شرح آن نتوان داد۔ اشارت بہین و حال است
نفوس کاملہ را لذت دوام ناقصہ را رنج و اہم مدام۔

یکے برین التفات بسیار کردہ گفت کہ لے جوان از انداز تو درمی یابم کہ سر
در روشنی داری۔ بیا ازین خیال درگذر۔ گام اولین فقیری در ہلاک خود کو شنیدنت
یعنی بیشتر از گرگ طبعی جان سپردن۔ ایں را جگرے می باید۔ گام دومین خود را ندیدن
یعنی با گذشت بسر بردن و خود را چشم نیاوردن۔ ایں از دست کسے نمی آید۔ قطع
ایں دو قدم را مشکل است۔ زیرا کہ ہر نفس کار بادل ہست۔

روزے نشسته بودم کہ گفت لے جوان دوش واقعہ دیدہ ام کہ مشغور
واقعہ من است می نمیم کہ را پیر و نعل میکشد۔ و شکایت جدائی میکند۔ غالب کہ
خمس عشرت زندگانی بر سر ناخن رسید۔ گفتم خدا ترا صد سال سلامت داراد و خواب
خیال ست دل براں بناید نہاد۔ در ہماں ہفتہ گوش زد شد کہ بسر سام بیتلا گشت۔
وازیں جہان گذراں در گذشت۔ مرد خوشے بود خداش پیام زاد۔

حکایت

ہر گاہ روزگار نا سازگار بد بخت۔ و مرا از کبر آباد آوارہ ساخت۔ رخت
خود بہ شاہ جہان آباد دہلی کشیدم۔ اینجا بخدمت شریف میاں سید خاں رسیدم او
مرے بود کامل۔ ہمہ تن دست دل۔ بالا بلند۔ وقت پسند۔ گر مجزش۔ سراپا پوش

چپاں اختلاط - خوش ارتباط - وضع مربوط - حال مضبوط - دل بایار - دست
 درکار - قائم الیل صایم النهار - دست از دہش باز نہاشتہ - مدار بر توکل گذاشتہ
 حیرت تمام حیا - گرسنہ دل نام خدا - ہر جا خستہ جانے میدید سر زخمش میباید - گوش
 بر صدائے گدا بودے - گوشداری عاجزاں نموے - رواز دنیا بر توافیہ - عارف قرار
 یافتہ - قلندر موثر دم - گفت و قدم ہمہ ہم - چادر بردوش - بایک ستر پوش - پا
 بے کفش سر عریاں - گاہے خنداں گاہے گریاں - اکثر در مجلسہائے شیخان شہر فریت
 و پائین می نشست - عزیزاں بسکہ پاس او میکودند رفتہ رفتہ صفت فعال صد میشد
 با بنبران فوخر بطہم رسانیدے - در بزرگ و بازار شہم چرانیدے - پاس خاطر کس
 مینمود - یک بزرگ کو چاک بود - شاہ و وزیر جو یاسے ملاقات - او بیا کر انفت
 طرز خاصیش دادن نان - دشمن و دوست ہر دو ہمان - بخت بلندے - داشت
 امیراں زر کئے میدادند و منت بر خویش می نہادند - یکے پہل ہزار روپیہ از وزیر
 گرفت و حوض شکستہ قدم شریف لاکہ آب می انداخت مرمت کرد - وزیر قبیلہ پوقرا
 و غر با و ابن اسبیل قسمت -

چوں عمر بہ پنجاہ رسید پاسے بدامن کشید - ہر روز بعد نماز صبح بگورستان میرت
 و قریب نیم روزی آمد - یکے دنبالش گرفتہ رواں شدم - دیدم کہ بر سر بزرگوں نظر عجت
 میکند و پیش می رود - ناگاہ آواز پاسے من بگوش رسید - روپس کردہ بخشونفت گفت
 کہ اختلاط زیادہ بر آشفانی مرا خوش نمی آید - چناں خوف بر من غالب کہ دیگر طقت

برداشتن پانماند۔ وقتے کہ عین شرمی نیم کہ چیز ہے بچا در خود بستی آورد پیش رحم و
 پرسیدم کہ چه آوردہ گفت قدے شیرینی برے عجز شکستہ پائے کہ دریں محلہ بچکامی
 تمام چوں سر نشینان بچاک افتادہ بدہ بدہ میکند فرستادہ اند۔ بیا کہ اور انجور نام رقم
 و بہاں حالے کہ گفتہ بود پیرزنے را بر سر راہ معائنہ کردم۔ برابر روئے اور فتنہ گفت
 کہ بر خیز و شیرینی بخور۔ آں ضعیفہ از دست مدینہ نام شیرینی نشیندہ بود و با بخوردن چہ شد۔
 مضطرب بحال سراز خاک برداشت۔ درویش ہمہ اپیش رویش گذاشت۔ او
 شکم سیر خورد و بخت۔ ایں روغن آورد و گفت۔ ع

راحت بدل ساں کہیں نزل ست بس

رونے سگے در بازار از فرط جوع براستخوان خشک نداں میزد۔ ناگاہ
 ریزہ استخوان بجایے دندانہ خلید و خون برآمد۔ چوں چاشنی در بن دندان افتاد
 شدت گرسنگی فریبش داد یعنی سگ گمان برد کہ ایں خون از استخوان می آید
 بدندان خاییدن گرفت۔ درویش ایں حالت اضطراری دیدہ مضطرب شد۔ غصہ در آں
 حال از دکان نان بانان شور را گرفته میرفت۔ دید و باو گفت دیریت کہ من تو ہم علم
 ایم۔ اما امروز حاجت والی من نکردہ۔ اگر دست از نان شور برداری منتہای بچہ
 بر من گذاری۔ او از حالت خمیر بود۔ گفت بلاگردانت شوم جان کہ در دنیا بسیار عزیز است
 اگر بخوای مضائقہ نیکو دم نان شور با چہ چیز است۔ چاہل کہ از گرفتہ پیش سگ برو
 و اں سگ بے طاقت ہنگی خورد۔ اسے کسا کہ اسے بدل از بدل سگ لایزہ برست می آورد۔

یکے برادر گرامی قدر محمد حسین کلیم تخلص شکایت کرو کہ از بے روزگاری جامہ بر
تن نذارم۔ آخر من ہم از پیش دامنم گاہے مراعات گوئی یا کسے اشارہ کز زنده خود
بانم۔ گفتا شکوہ مراعات بجاست لیکن مرا اختیار کجاست۔ ع
این دست من آستین دست دیگر است

و یکے گیتی کیے شکر کی موقوف بوقت بوقت ہماں شب بخواب یکدرویش از محمد علی برادر
خود اسحاق خاں شہید برے نوکری من گفتہ او قبول نمود پس از دوسہ روز کو کہ پہل پاچا
روپیہ و شدہ آمد و اہل عالمہ ابیانہ دگفتا ضحاک احلام اعتبار ملرد۔ اکھ شہد کہ کامیاب شدی۔
با آنکہ مجو یاد آکسی میبود اما ربط درستی شعر و شاعری داشت۔ یکے صبح مرا خراست
چون حاضر شد من گفت کہ خفقان بشدت ارم داشتہ نشود شعر ہاے عاشقانہ بخوان کہ

زار گیم۔ اتفاقاً این شعر از زبان من برآمد

میر پیش دل نوشکب من ہمیش کہ از برے چلیدن بہانہ می طلبد
دست بر دل نہاد و غش کرد۔ مردمان بد و بدش برداشتہ اندرون خادمہ پروندہ از اں باز
بیرون نیامد۔ دوسہ روز حال عجیب داشت۔ گاہ غش و گاہ ہفاقت۔ آخر مرگشت
خدایہ کہ میش بیام زاد و غرق بحر رحمت گرداناد۔

نمودہ و شکوہ کہ سالہ سخی بہ فیض مسیر تمام شد۔ امید از یاران اں آنست
کہ اگر جای عیب خطا ملاحظہ نمایند نظر بوقت تنگ فرصت کم من نمودہ بان طبعین
نہ کشانید۔ چرشد کہ آہوان معافی را در پیما برہ بندایں کار دشوار نیم۔